ß

विदेह पेटार [४२१-५२१]

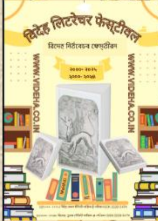
४२१ ४२२ ४२३ ४२४ ४२५ ...५२१





Videha Archives

Videha Archives





ৱিদেহ পেটাৰ [৪২১-৫২১]

৪২১ ৪২২ ৪২৩ ৪২৪ ৪২৫...৫২১

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓔𑓒𑓒




𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢: 𑒧𑒰𑒢𑒳𑒭𑒲𑒧𑒱𑒯 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒰𑒧𑓂







𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏: 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩/

[রিদেহ- প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঙ্গ-পত্রিকা ISSN 2229-547X Videha e-Journal (since 2000) at www.videha.co.in]

ঐ পোথীক সর্রাধিকাব স্ববক্ষিত অছি। কাপীবাওষ্ঠ (©) ধাবকক নিখিত অনুমতিক রিঁনা পোথীক কোনো অংশক ছাযা প্রতি এরঁ বিকাডিঁগ সহিত ওনেক্ট্রানিক অথরা যাঁত্রিক, কোনো মাধ্যমসঁ, অথরা জ্ঞানক সঁগ্রহণ রা পুনর্প্রযোগক প্রণানী দ্বাবা কোনো রূপমে পুনরুপ্োদন অথরা সঁচাবন-প্রসাবণ নৈ কএন জা সকৈত অছি।

(c) ২০০০- ২০২৬. সর্রাধিকাব স্ববক্ষিত। ভানসবিক গাছ জে সন ২০০০ সঁ যাদ্দুসিষ্ঠীজপব ছন http://www.geocities.com/.../bhalsarik_gachh.html , http://www.geocities.com/ggajendra আদি নিঁকপব আ অখনো ও জুনাও ২০০৪ ক পোস্ঠ http://gajendrathakur.blogspot.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html কেব রূপমে ওন্ঠবনেষ্ঠপব মৈথিনীক প্রাচীনতম উপস্থিতিক রূপমে রিদ্যমান অছি (কিছু দিন নেন http://videha.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html নিঁকপব, স্রোত wayback machine of https://web.archive.org/web/*/videha 258 capture(s) from 2004 to 2016- http://videha.com/ ভানসবিক গাছ-প্রথম মৈথিনী রুঁনাগ / মৈথিনী রুঁনাগক এগ্রীগেষ্ঠব)।

ঙ্গ মৈথিনীক পহিন ওঁষ্ঠবনেষ্ঠ পত্রিকা থিক জকব নাম রাঁদমে ১ জনরবী ২০০৮ সঁ 'রিদেহ' পড়নৈ। ওঁষ্ঠবনেষ্ঠপব মৈথিনীক প্রথম উপস্থিতিক যাত্রা রিদেহ- প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক ঙ্গ পত্রিকা ধবি পহুঁচন অছি, জে http://www.videha.co.in/ পব ঙ্গ প্রকাশিত হোঅত অছি। আরঁ "ভানসবিক গাছ" জানরৃত্ত 'রিদেহ' ঙ্গ-পত্রিকাক প্রবক্তাক সঁগ মৈথিনী ভাষাক জানরৃত্তক এগ্রীগেষ্ঠবক রূপমে প্রযুক্ত ভঽ বহন অছি।

(c)২০০০- ২০২৬. রিদেহ: প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক ঙ্গ-পত্রিকা (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA. সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুব। Editor: Gajendra Thakur. In respect of materials e-published in Videha, the Editor, Videha holds the right to create the web archives/ theme-based web archives, right to translate/ transliterate those archives and create translated/ transliterated web-archives; and the right to e-publish/ print-publish all these archives. বচনাকাব/ সঁগ্রহকর্ত্তা অপন মৌনিক আ অপ্রকাশিত বচনা/ সঁগ্রহ (সঁপূর্ণ উত্তবদাযিত্ব বচনাকাব/ সঁগ্রহকর্ত্তা মধ্য) editorial.staff.videha@zohomail.in কেঁ মেন অষ্টৈচমেন্টক রূপমেঁ পঠা সকৈত ছথি, সঁগমে ও অপন সঁক্ষিপ্ত পবিচয আ অপন স্কেৈন কএন গেন ফোটো সেহো পঠারঁথি। এতহ প্রকাশিত বচনা/ সঁগ্রহ সভক কাপীবাওষ্ঠ বচনাকাব/ সঁগ্রহকর্ত্তাক

নগমে ছন্হি ঋা জতহ বচনাকাব/ সঁগ্রহকর্ত্তাক নাম নৈ ঋছি ততহ ঙা সঁপাদকাধীন ঋছি/ সম্পাদক: রিদেহ ঙা-প্রকাশিত বচনাক রের়্-ঋার্কাজর/ থীম-ঋাধাবিত রের়্-ঋার্কাজরক নির্মাণক ঋধিকাব, ঐ সভ ঋার্কাজরক ঋনুরাদ ঋা নির্পাতবণ ঋা তকবো রের়্-ঋার্কাজরক নির্মাণক ঋধিকাব; ঋা ঐ সভ ঋার্কাজরক ঙা-প্রকাশন/ প্রিঁন্ট-প্রকাশনক ঋধিকাব বখৈত ছথি/ ঐ সভ নেন কোনো বাযন্টী/ পাবিশ্রমিকক প্রারধান নৈ ছৈ, সে বাযন্টী/ পাবিশ্রমিকক জচ্ছুক বচনাকাব/ সঁগ্রহকর্ত্তা রিদেহসঁ নৈ জুড়থু/ রিদেহ ঙা পত্রিকাক মাসমে দূ ঠা ঋঁক নিকনৈত ঋছি জে মাসক ০১ ঋা ১৩ তিথিকেঁ www.videha.co.in পব ঙা প্রকাশিত কএন জাজত ঋছি/

Font/ Keyboard Source: https://fonts.google.com/ , https://github.com/virtualvinodh/aksharamukha-fonts , https://keyman.com/

These are print-on-demand books, send your queries to editorial.staff.videha@zohomail.in. The eBooks of some of these are available for sale on Google Play [(c) Preeti Thakur, sales.videha@gmail.com], send your queries to sales.videha@gmail.com. The contents and documents e-published by Videha (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA are periodically being checked for accessibility issues. People with disabilities should not have difficulty accessing these contents/ documents.

© Preeti Thakur (sales.videha@gmail.com) Cover design: AUM GAJENDRA THAKUR

VIDEHA:433

 সমানান্তব পবম্পবাক রিত্যাপতি- চিত্র রিদেহ সম্মানসঁ সম্মানিত শ্রী পনকনান মণ্ডন দ্বাবা/

মৈথিনী ভাষা জগজ্জননী সীতাযাঃ ভাষা ঋাসীত/ হনুমন্তঃ উঁজরান- মানুষীমিহ সঁস্কৃতাম্/

ঋনুক্রম

বিদেহ ৪৩৩ ম অংক ০১ জনবরী ২০২৬ (বর্ষ ১৯ মাস ২১৭ অংক ৪৩৩)

ঐ অংকমে অছি:-

গদ্য

২.১.কল্পনা ঝা-মैথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হুনক পবিবাবক যোগদান -২০

২.২.হিতনাথ ঝা-মৈথিলী সাহিত্যমে তাবানাথ ঝা এবং হুনক পবিবাবক যোগদান-১২

২.৩.ডা. সুমন মিশ্র- বৈদেহী

২.৪.গ্রুপ কেপ্টন (ডা) রী এন ঝা- জোশীমঠ মেঁ ভূ-ধসান খা

ওকর মানবীয পক্ষ

২.৫.পরমানন্দ লাল কর্ণ-এক নব সফর

২.৬.রবীন্দ্র নারাযণ মিশ্র- রাঁরাঁক দবরাঁবমে

পদ্য

৩.১.রাম শঁকর ঝা"মৈথিল"- নদী

Maithili Literature in English Translation

4.1.Desolate-Jagdish Prasad Mandal (Original Maithili Short Story) Rameshwar Prasad Mandal (English Translation)



গদ্য

২.১.কন্পনা ঝা-মৈথিলী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্ৰ নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং ক্ষনক পবিরাবক যোগদান -২০

২.২.হিতনাথ ঝা-মৈথিলী সাহিত্যমে তাবানাথ ঝা এবং ক্ষনক পবিরাবক যোগদান-১২

২.৩.ডা. স্বমন মিশ্র- রৈদেহী

২.৪.গ্রুপ কেপ্টেন (ডা) রী এন ঝা- জোশীমঠ মেঁ ভূ-ধসান খা ওকব মানরীয পক্ষ

২.৫.পবমানন্দ নান কর্ণ-এক নর সফব

২.৬.বরীন্দ্ৰ নাবাযণ মিশ্র- রাঁরাঁক দববাঁবমে

২.১.কন্‌পনা ঝা-মৈথিলী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্ব নাথ ঝা 'ব্যাস' এবঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান -২০



<u>কন্‌পনা ঝা</u>

'ব্যাস' জীক খপ্রকাশিত গ্রতি

জীবনক খন্তিম সাঁস ধবি পঢ়ৈত-লিখৈত বহএ বঁনা একণ্ঠা

बुझिजीरीक लिखल की-की, कतए-कतए राखल हेतनि, से तकर हिसाब राखब सहज काज नहि। मात्र सभ ठाँ लिखलाहाक हिसाब राखब कठिनाहे बुझू घबरैयोक लेल। मात्र कोनो डायरी, कोनो कापी, कोनो फाइल मे समहोबि क' राखल पन्ना सभ, सभ किछु मे एकहक पन्ना-पन्ना छानि मारब संभवो नहि ने! तँ से छोट-छोट रचनाक तँ कोनो हिसाब नहि उपलब्ध अछि हमरा। मुदा किछु एहन काज जे एखन तक्कोन उपलब्ध अछि से सभ निश्चिते मैथिली लेल अमूल्य निधि अछि। नीचा देखल जाए अप्रकाशित रचनाक सूची-

1. "शुक्ल यजुर्वेदक मैथिली भाषा"- 'ब्यास' जीक हाथक लिखल साढ़े ताँबह सए पृष्ठक पाण्डुलिपि हुनकर अलमारी मे ओहिना क' राखल छनि। एकर प्रकाशनक प्रति किएक उदासीन छथि घरक लोक, तकर पाछाँक कारण हम ठीक-ठीक कहि नहि सकैत छी। एहि दिस तत्परता देखबैत, एकरा प्रकाशित

কবরাঁওন জাএত, সে রিশ্বাস খছি/

2. 'শ্রীকান্ত'ক দোসব পর্ব- 'ব্যাস' জীক খন্বরাদ কার্যক রোঁৗবা দৈত, হিনকব সাতম খনূদিত পোথীক চর্চাক এম মে শ্রীকান্ত (প্রথম 'পর্ব')ক চর্চা কএনে ছনহ্মঁ হেম/ জে সন্ **1997** মে প্রকাশিত ভেন ছননি/ শবতচন্দ্ব চট্টোপাধ্যাযক দ্বাবা চাবি 'পর্ব' মে নিখন গেন এহি পোথীক প্রথম 'পর্ব'ক খন্বরাদ কএননি খছি 'ব্যাস' জী/ এহি খনূদিত পোথীক 'দূ শব্দ' মে 'ব্যাস' জী এহি বাঁতক চর্চা কএননি খছি জে ও, উঁপন্যাস নিখবাঁক কনা মে সিদ্ধহস্ত শবত৷ বাঁবূঁক এহি চর্চিত উঁপন্যাসক প্রথম খা দ্বিতীয 'পর্ব'ক খন্বরাদ কএনাহে খছি/ ম্বদা প্রকাশিত তঁ মাত্র পহিন 'পর্ব' ভেন ছনি/ মানে দোসব 'পর্ব'ক খন্বরাদ 'ব্যাস' জী কএননি সে হ্মনকহি কথন সঁ স্পষ্ট খছি/ একব মতনবঁ দোসব 'পর্ব' খপ্রকাশিতে বাখন ছনি প্রাযঃ/ ম্বদা ঘবক নোক একব পাণ্ডুনিপিক উঁপনব্ধঁতাক সন্দর্ভ মে কিছু স্পষ্ট

কহি নহি পারিঁ বহেন ছথি। ঞা খসমঁজস রঁনা রাঁত রুঁম্মা বহেন খছি, 'র‍্যাস' জীক দূ শৈষ্কঁক খাধাব পব মানি ক' চনী জে 'শ্রীকান্ত'ক দোসব পর্রক পাণ্ডুনিপি সেহো কতম্ম নে কতম্ম বাখন হেতনি ঘব মে, খা কি পাণ্ডুনিপিক খন্বপনর্ষ্ঁতাক খাধাব পব ঞা মানি নেন জাএ জে জএহ প্রকাশিত ভেন ছনি, রঁস ওতরেঁ খন্বরাদ কএননি 'র‍্যাস' জী।

এহি দূ খপ্রকাশিত খন্বরাদক খতিবিঞ রেঁসী সম্ভারনা তঁ ঞাহো খছি জে তেসব খা চাবিম 'পর্র'ক খন্বরাদ সেহো নে কএনে হোএথ ও। কাবণ শৈবতচন্দ্ব চষ্টোপাধ্যায 'র‍্যাস' জীক পসঁদীদা নেখক মে সঁ ছনথিন। ম্মনকব ঞচ্ছা জকব ভেন হেতনি চাক পর্রক খন্বরাদ কবরাঁক। মুদা নিজগুত কিছু কহেঁ কঠিন খছি এহি সন্দর্ভ মে।

संपादकीय सूचना- एहि सिरीजक प्रथम अंक एहि लिंकपर जा कऽ पढ़ि सकैत छी-

<u>*मैथिली साहित्यमे उँपेन्द्र नाथ झा 'व्यास' एवं हुनक परिवारक योगदान-1*</u>

<u>*मैथिली साहित्यमे उँपेन्द्र नाथ झा 'व्यास' एवं हुनक परिवारक योगदान-2*</u>

<u>*मैथिली साहित्यमे उँपेन्द्र नाथ झा 'व्यास' एवं हुनक परिवारक योगदान-3*</u>

<u>*मैथिली साहित्यमे उँपेन्द्र नाथ झा 'व्यास' एवं हुनक परिवारक योगदान-4*</u>

<u>*मैथिली साहित्यमे उँपेन्द्र नाथ झा 'व्यास' एवं हुनक परिवारक*</u>

যোগদান-5

মৌথিনী সাহিত্যে উঁপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হ্মনক পবিরাবক

যোগদান-6

মৌথিনী সাহিত্যে উঁপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হ্মনক পবিরাবক

যোগদান-7

মৌথিনী সাহিত্যে উঁপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হ্মনক পবিরাবক

যোগদান-8

মৌথিনী সাহিত্যে উঁপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হ্মনক পবিরাবক

যোগদান-9

মৌথিনী সাহিত্যে উঁপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হ্মনক পবিরাবক

যোগদান-10

মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হুনক পরিবারক যোগদান-11

মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হুনক পরিবারক যোগদান-12

মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হুনক পরিবারক যোগদান-13

মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হুনক পরিবারক যোগদান-14

মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হুনক পরিবারক যোগদান-15

মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হুনক পরিবারক

<u>যোগদান-16</u>

<u>মৈথিলী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হুনক পরিবারক</u>

<u>যোগদান-17</u>

<u>মৈথিলী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হুনক পরিবারক</u>

<u>যোগদান-18</u>

<u>মৈথিলী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হুনক পরিবারক</u>

<u>যোগদান-19</u>

অপন মঁতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পর পঠাউঁ।

২.২.হিতনাথ ঝা-মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক



<u>*হিতনাথ झा*</u>

(মৈথিলীমে গ্রামগাথা বিধাকেঁ নব জীবন দেনিহাব, পাঠকীয বিধাক অগ্রণী। সংপর্ক-9430743070)

সনাতন ধর্ম ও সংস্কাব

'প্রভাত'মে নিবন্ধক সংখ্যা বেসী অছি। নিবন্ধমে সাহিত্যিক বিষযসঁ বেসী সামাজিক-সাংস্কৃতিক বিষযপব বিশেষ ধ্যান দেল গেল অছি। ভাষা সেহো মৈথিলীক অতিবিক্ত হিন্দী আ অংগ্রেজী অছি, মুদা মৈথিলীক প্রমুখতা অছি। অনেক অংকমে সম্পাদক

দ্বাবা বচনাকাব নোকনিসঁ নিৰেদন কযন গেন খছি জে মৌথিনীকেঁ প্রম্বখতা দেথি/ সনাতন ধর্মপব খনেক খঁকমে মৌথিনী এৰঁ হিন্দীমে ৰিদ্বত্তাপূর্ণ খানেখ খছি/ ওহি খানেখমেসঁ কিছু মৌথিনীক খানেখ এতয প্রস্তুত ক বহেন ছী খা কিছু খগ্রিম খঁকমে প্রস্তুত কবৰ/ ৰর্তনী বচনাকাবক জে খছি ওকবা দূ-ৰঁদ্রূ বখৰাঁক প্রযাস কযন গেন খছি/

সনাতন-ধর্ম্ম

কেদাবমণি ঝা মঁগবৌনী

জে ধর্ম্ম পবম্পবা সঁ চনন খৰৈত খছি সৈহ ধর্ম্ম সনাতন ধর্ম্ম থীক/ এহিমে সন্দেহ নহি জে সনাতনধর্মারনম্বী খপন ধর্ম্মমে পূর্ণ ৰিশ্বাস কএ এহি পব কষ্টৰ ছথি ঔব যৈহ কাবণ থীক জে ঞা ধর্ম্ম খনাদি কানসঁ খনেকান্য ধর্ম সঁ প্রতিৰাধিত হোএতহুঁ সঁখ্যামে কম নহি ভেন খছি/ জাহি দিন ৰৌদ্ধ ধর্ম্মক

ভয়ংকর ঢংআঁ সমস্ত সংসার কেঁ ঝাঁপি দেনেছল, জৈন ধর্ম্মক প্রকোপ সঁ সভ ধর্ম্ম কম্পায়মান হোএত ছল ঔর এসনামক ঘণ্টা ছ্মংডনক কোণ-কোণ মে আসমর্দ কএ রহল ছল তাহ্ন দিন ঞা সনাতন ধর্ম অপন প্রতিষ্ঠা পর অণ্ঠল বহি সংসার কাঁ বিস্মথ কৈল/ সংসারক এহি প্রনযকানমে জখন কি খ্রিস্টিযন ধর্ম কাঠক ঘূন জকাঁ ৱঁড়ে-ৱঁড়ে প্রাচীন ধর্ম কাঁ ধক্কা দএ খসা রহল অছি, মুসলমান হিন্দূক মার্মিক বিবোধী, আর্য্য সমাজ হিন্দূ ধর্মক প্রতিষ্ঠা কাঁ মাঁষ্টি মে মিলা রহল অছি তথাপি ঞা সনাতন ধর্ম অপন বাস্তা সঁ কনেকো বিচলিত নহি ভেল/ জেহো কিছু হ্রাস বুঁঝনা জাএছ সে মুসলিম ধর্মক কারণে নহি, এসাঞা ধর্ম্মক কারণে নহি, ঞা থীক--ঘরক ভেদিযা আর্য্য সমাজী ধর্ম!

ঞা বূঁঝরঁ পরম্ মূর্খতা থীক জে রাঁবূঁ খঁগ্রেজী পঢ়ি কোর্ট-কমীজ পহিরনহি খাএত ছথি ! ঞা খঁগ্রেজী ভাষাক দোষ নহি, খঁগ্রেজক সংসর্গক দোষ নহি, ঞা থীক--- রাঁবূঁক খঁগ্রেজ রঁনরাঁক এছাক

দোষ/ কাবণে যৈহ থীক জে কেহেন-কেহেন মহামহো উঁপাধ্যায নোকনি জূতা পহিবিনে পানি পিরৈত ছথি যছ্যপি শ্লনকা মে ঋংগ্রেজীক" ঋ ঋা ঘ ঘ্রা" ক নেশ নহি! যদি শ্লনকা সঁগ এহেন প্রশ্ন উঁঠৌন জায জে ঋপনে পনহী পহিবিনে পানি কিযৈক পীন তঁ মন্বক,যাচ্চরন্কাক শ্লৌক সঁ কান তোড়ি দেতাহ/ ততেক প্রমাণো দেতাহ জে ঋরাক ভএ জাযরঁ/ রস্তুতঃ রিষয কী থিকৈক কোনা রুঁস্নূ ? সহদের মিশ্র ওহি পঁক্তিক ঋর্থ কিছু কহতাহ ঔব নূষ্টী মা কিছু ? হমবা নোকনিক মোষ্ট রুঁঝি তঁ রীচহি মে গৈর ভএ জাঘত ঋছি/ ধর্মশাস্ত্র ঋপাব ঋছি/ ওঘ মে কী নহি ছেঁক ? জে জেহেন পঁডিত তকবা তেহেন স্বাদ/ তখন কবক রেঁহ চাহী জে সভ দিনসঁ কএ ঋাএন ছী/ কিন্তু কবৈ ছী কহাঁ ? রিঁনা স্নানে নহি খাঘ, ঋছূত সঁ ছূত হো তঁ স্নান কএ নী !মগব এহি ঋছূতোহ্মাবক সমযমে জখন কি এক ডোম সাক্ষাত রিশ্বনাথকেঁ ছূরঁক হেত্ত তপ্পেব ঋছি, কৈক রেঁব স্নান কবরঁ ? উঁত্তম থীক জে জনে মে ডূরিঁ বহী/

বঁড়ে দুঃখক সঁগ লিখ পড়ৈত অছি জে এখন হমরা লোকনিক ধর্মক নেতা মহাত্মা গাঁধী, প .মদন মোহন মালবীয প্রভৃতি ছথি জনিকা লোকনিক শৌণিত বিনাযতক দূষিত বায় সঁ অপবিত্রত ভএ চুকল ছৈন্হি। জে সূর্য যূরপক যাত্রা কৈক বেঁবি কএ আযল অছি, জকব মলেচ্ছক অন্নপানি সঁ শৌণিত, হড্ডী,মাঁস বঁনি চুকল ছৈক তকরা কী অধিকার হমরা লোকনিক নিরামিষ ধর্মমে হাথ লে ? রাজনীতি দ্বারা হমরা ধর্মমে কিযৈক দরার্ঁ পন্হাঁচত ? ঔ আর্য্য সমাজী লোকনি জে হারমোনিযম বঁন্হলে শহরে-শহর নাচ কৈলে ফিবৈ ছথি তনিকা ঔ জ্ঞান নহি জে হিনকা লোকনিক আদি গুরু দযানংদেকেঁ স্বামী শংকরাচার্য কেহন কেঁ মূঁহ কারী কৈলে ছলথীন্হ?বর্মাশ্রম সংস্থা বঁন্হাত দিনসঁ অছি। ঔর কী, বেদমে পর্যন্ত একর চর্চা আএল অছি। বৈদিক ভারত, জখন সমস্ত সংসার অংধকারময ছল, বর্মাশ্রমক প্রতাপসঁ কী নহি কৈলক? এতবোঁ তঁ পশ্চিমীযো বিদ্বান মানৈত ছথি জে

ঞা সঁস্থা নীক থীক ঔব যৈহ এক প্রধান কাবণ ছ্ল জে ভাবত রর্ষক সূর্য্য এক দিন আকাশ মে উঁঠি পড়ল ছ্লাহ/ রর্মাশ্রম প্রথা সঁ কর্তর্য্যাকর্তর্যাক জ্ঞান তঁ দিয়া কপেঁ হোঞতে ছ্কৈ, জে এহিসঁ সামাজিক, বাজনৈতিক এরঁ ধার্মিকো উঁন্নতি পূর্ণ কপেণ হোঞছ্/ নিযম ছ্ল র্ব্বাহ্মণ মানসিক,ক্ষত্রিয শাবীবিক, রৈশ্য আর্থিক উঁন্নতি কবথি ঔব শূদ্র তীনূক সেরা/ পাশ্চাহ ভাষাক রিদ্বান নোকনি যদ্যপি ঞা সঁস্থা তোড়ি শূদ্রো কাঁ শাস্ত্রাধ্যযনক ভাগ দেরামে সঁকোচ নহি কৈনন্হি অছ্ি ঔব অনেকো নীচ জাতি যদ্যপি দিগ্গজ জকাঁ অপন রিদ্বতাক মদসঁ মাঁতি বহল অছ্ি, কিন্তু সঁস্কাব কহাঁ?

অস্পৃশ্য জাতি সঁ ছূতি ভেনে হড়ডী পর্যন্ত ছূতল জাযত সঁস্কাব ণ্প্ত ভএ জাযত/ এহি ভযসঁ এখনো এহন র্বদ্ধ্ত মহাম্যো ছ্থি জে গাড়ী সঁ উঁতবতহি স্নান কএ নৈত ছ্থি/ এতবেঁ নহি, স্নানোত্তব গঁগাজন ছ্ীটি তজ্জন্য পাপক প্রাযশ্চিত কবৈত ছ্থি/ গাড়ীমে খৈতাহ নহি--হুখে র্বরু কাঁকোড় ভএ

জৈতাহ, কনক পানি সঁ নঘী নহি করতাহ,খঁগ ৰঁরু ট্ঁটি জায়/ প্বনঃ এখনো কতেক র্যাত্তি ভ্রথি জে্সঁধ্যা্ জা শঁদ্ধ কদাচিতে স্বননে হৈতাহ/ কী কদ্দ্ ৰাঁর্ঁ, সময তঁ তেহনে খ্বারিঁ গেন খ্ছি জে, জে যজ্ঞোঁপরীত, রাঁপ-মায ভিঃক্ষা মাঁগি-মাঁগি কএ রৈদিক মন্ত্র সঁ হোম করৈত খ্বগ্নি র্ঁবাহ্মণকেঁ সাঙ্ক্ষী কএ দেনৌন্হি খ্ছি তকবা স্থানমে এনেক্জেঁডব গোনীতাগ পহিবি, দহীক ঘোব কেঁ ছোড়ি বিনাযতী চরীঁ ঔব ঘোড়াক নিঙ্কীক ৰঁনন ভিনোনিযা সার্ঁন সঁ সাফ করৈত ছ্রী/

কহাঁ তক ঋনক সঁস্কাব দিরা হেতৈন্হ ? কনিঘগমে চাক ৰর্ণ এক ভয জাযত এহি শ্রুতিরাকাকেঁ কৈক ঘড়ী হম খ্বহাঁ বোকরৈক? যদি যথার্থ রুপেঁ দেখন জায তঁ ককবো ধর্ম ৰাঁচন নহি খ্ছি/ ৰাঁজাবক নড়ডূ জে কি দোৰাঁড়ে চীনীক ৰঁনৈত ছ্রৈক, খ্বপনে তঁ খাএতে ছ্রী, খ্বনস্ব র্ঁনৌ ছ্রী জে ঘবক গোসাঁউনিযোঁ কেঁ ৰঁড়ে প্রসন্ন চিত্ত ভএ উঁস্েক্ষ্ম কবৰাঁ মেঁ

कनेको मन मलीन नहि होअत अछि। संसकारसंसका जन्य पापसँ रंचित हजारमे गोटेको भेटत दुर्लभ। जे हो, सनातन धर्म परम प्राचीन अछि और एकर उद्देश्यो बड़ महत्वपूर्ण एवं उदार। सनातन धर्मक संतान लोकनिक यैह कर्तव्य थीक जे दत्तचित्त सँ एकर यथार्थ लागि पड़ी और साम्प्रतिक अछूत-?हारणर सँ रक्षा करी। सनातन धर्मक पैर एखनहुँ टुटनैक नहि। प.राजेश्वर शास्त्री सदृश खम्भ एखनहुँ एहिमे वर्तमान छथि। मिथिला सभ दिनसँ धर्मक केन्द्र मानल गेल। गौतम,शंकर, वाचस्पति प्रभृति धर्मशास्त्रक कीड़ा लोकनि एतैक छला। ह्नलका लोकनिक सन्तान होअतहुँ यदि हमरालोकनि धर्म यथार्थ नहि ठाढ़ होअ तँ एहेन अधम के ? अन्यान्य धर्मकेँ प्रचार करबाक निमित्तते प्रत्यह कोटियो टाका कहि रहल अछि किन्तु हमरा लोकनि देहि न क ठाढ़ होयबामे अपन अपमाने बुझै छी, वाह रे बुझि ?

केदार नाथ झा

(রের্ষ-01, খ্বংক-05 মঙা 1933 ঙা(.

সনাতন ধর্মক খ্বন্বসন্ধান

ত্তনানন্দ মিশ্র, নাহেব/

রঁম্নত খ্বাশ্চর্যক রিষয থীক জে হেমবা নোকনি খ্বপন-খ্বপন ধর্ম কেঁ হাগি খ্বন্য ধর্মক খ্বন্বকবণ ক বহেন ছী/ প্রাযঃ কঙা হেজাব রর্ষ গত ভ গেন জে ঙা ধর্মক প্রচাব ভাবত কে প্রহেক কোন মে পূর্ণ তবহেঁ ছ্বন নেকিন খ্বাঙা ঙাহো সময খ্বারিঁ গেন খ্বছ্রি জে প্রহেক ঘবমে একব রিকৃদ্ধ ষড়যঁত্র ভয বহেন খ্বছ্রি/ খ্বাধ্বনিক রিছ্যাক কোনো দোষ নহি ছ্রৈক পবন্তু শৌক সঁ কহেক পড়ৈত খ্বছ্রি জে নরঘরক নোকনি কেরন ভাবত রর্ষক ঙাতিহাস পব নির্ভব ভয পূর্রক খ্বাচাব-রিচাবকেঁ কেরন দোষ নগায নরীন স্বধাব কবরাঁক হেত্তে পূর্ণ যন্নে করৈত ছ্বথি/ ভাবত রর্ষক ঙাতিহাস জে প্রহেক রম্নামে পঢ়াওন জাঙাত খ্বছ্রি, একদম

কন্পনা থীক/ প্রত্যেক ব্যাক্তি কেঁ উঁচিত থীক জে রেদ কে ভুঁপব পূর্ণ রিচাব কবী জে রর্ণ-রিভাগক ব্যারস্থা কেনে খছি/ ঐতিহাসিক নোকনি কহৈত ছুথি জে পূর্রমে রর্ণ-রিভাগ নহি ছুন কেরন **Epic period**ক ব্যাদ ঞা ব্যারস্থা ভেন খছি নেকিন রেদান্নসাব ঞা একদম ন্যূঠ থীক/ কাবণ প্রুরুষ সূঞমে জে ঞা খছি--রুঁবাহ্মণোsস্যমুখমাসীদ্বাহূ বাজন্য:ক্বতঃ/

উঁরু তদস্য যদ্বৈষ :পদ্ভ্যাঁ শূদ্রোsজাযতঃ/ এহি সঁ স্পষ্ট বুঁন্নি পড়ৈত খছি জে রর্ণ রিভাগ রৈদিক সমযমে পূর্ণ তবহে ছুন/ খপন-খপন ধর্ম কে একদম রিঁসবরঁ কেরন খপন-খপন কর্মক নোপ হেরাঁক কাবণ বুঁন্নি পড়ৈত খছি/ রুঁবাহ্মণ নোকনি খপন-পন কর্ম একদম ছোড়ি দেনৈন্হি জেকব উঁদাহবেণ ঞা থীক জে প্রত্যেক গাঁর মে খাঠ খুঁশীমে এক খুঁশী রুঁবাহ্মণ সঁধ্যা-তর্পণ কবৈত ছুথি খন্য কর্মক ব্যাঁত দূব বহ/ রুঁবাহ্মণক কর্তর্য থীক জে গাযত্রীক জপ খূরঁ কবী নেকিন খাঞ-কান্হি গাযত্রী শ্নৈক পূর্রক জানরঁ সেহো কঠিন ভ গেন খছি তেঁ হেত্ত হমবা নোকনি

কে রাঁব-রাঁব ঞাশ্রীব সেহো পূর্ণ তবহে দণ্ডিত কয় বহেন ছথি। জখন ব্ৰবাহ্মণ নোকনি খপন-খপন কর্ম ছোড়ি দেনন্হি তখন খন্য রর্ণক কোন কথা কহু, পাঠক নোকনি কে স্বয়ং রিদিত হৈত। কেরন রর্ণ-সংকব নোকনি একব খন্বকবণ কয বহেন ছথি যদ্যপি এহি রর্ণ কে একব খাগ্ৰহ নহি ছৈন্হ, নেকিন হমবানোকনি একব ভাব দেরাঁক কোশিশ কয বহেন ছী জেকবা হেত্ত মহাত্মা গাঁধী একব রাঁড়া উঁঠা নেনে ছথি। হমবোনোকনিমে খধিকাঁশ মানকে সহাযক রঁনৈত ছী। রঁড়া শোক কে রিষয থীক জে হমবোনোকনি খপনা-খপনা পূর্রজক কর্মকাণ্ড কে উঁপব নাঁঞ্চণো নগায নূতন হেব ফেব চাহৈত ছী। কর্মণ্যেরাধিকাবস্তে মা ফনেষু কদাচনএহি সূত্র কে উঁপব কিছু রিচাব নহি কবৈত ছী।

সম্প্রতি মে সনাতন ধর্মক উঁপব রঁড়া খাঘাত পহুঁচি গেন খছি জেকবা হেত্ত রঁহ্মতো পঁডিত তথা মহান ব্যক্তি মিথিনা মে ঘবে-

ঘবে ঘূমি প্রত্যেক রাত্রি কে সূচিত কয় বহেন ছথি জে আরোঁ অপনে লোকনি কুম্ভকর্ণীয নিদ্রা সঁ চ্যুত ভয জাউ/ যদ্যপি ভারী জে হেতৈক সে হেরে করত তথাপি অপন ভবি পূর্ণ যত্নে কয বহেন ছথি/ হমবা লোকনিকেঁ ঞা রিশ্বাস অছি জে ঞা সনাতন ধর্মক নীর রঁহ্মত মজবূঁত তথা পক্কা ছেৈক/ একবা মে এহি তবহেক উঁপদ্রর কৈক রেঁব ভেন অছি নেকিন ঞা ডোনরোঁ ঠাঁ নহি কৈন/ শ্রী 108 জগদম্বাঁ একবা এহি তবহে রঁচরৈত বহতীহ/ হিন্দূ বাজাক সমযমে রৌদ্ধ ধর্ম পূর্ণ তবহে জাগ্রত ভয এহি ধর্ম কে দরা ক হেত্ত পূর্ণ যত্নে কেনক তথা জৈন-ধর্ম সেহো অপনা সীমান্ত তক পহ্মঁচি গেন পবন্তু ঞা সনাতন ধর্ম কহিযো রিনষ্ট নহি ভেন/ মুসনমানী বাজাক সময একবা ভুঁপব কৈক তবহে আঘাত পহ্মঁচনৈক পবন্তু একব জড়ি তেহেন পক্কা ছ্রনৈক জে অন্য ধর্ম কে কিছু নহি গেঁবনক/ তেঁ হেত্ত আশা কবৈত ছী জে সম্প্রতি মে জে অদ্ভূতোষ্কাবক আঘাত ছেৈক তাহি সঁ অরশ্যে উঁরঁবি জৈত/ হমবনোকনিক পবম্ কর্তরা থীক জে অপনা-

অপনা পথপর আকড় ভয়মন্দির প্রবেশ বিন'ক পূর্ণ বিরোধী ভয় জাএ।

গত দূকঁপ হমরानोकनि के पूर्ण चेतना देनक जे धर्म की वस्तु

থীক তথা হমরা নোকনি কে কী কর্তব্য থীক। যদি ধর্মক অভাব নহি রহৈত ত পৃথ্বী এহি তরহে অপনা বোঁঝ নহি পটৈক দিতথি। মায কতৌ অপনা বেঁটা কে ছোড়ৈক। এহি তরহক সমস্যা উঁপস্থিত ভয গেন তথাপি হমরা নোকনি কাহিন ভয গেনৌং। কর্ম-ধর্ম সভগোষ্ঠা কে বিঁসবি গেন। তেকর ই ফন থীক। আবঁশ্ম দৃঢ় প্রতিজ্ঞ ভয জাউঁ, জাহি সঁ অপন-অপন ধর্ম বঁচি জায তথা এহিমে কোনো তরহক ধব্বঁা নহি নগৈক। ই বিচার করবঁ হমরা নোকনি কে উঁচিত থীক।

আধুনিক সঁস্থা এহি তরহক অছি জে ককরো ধর্ম নহি বঁচত, পরঁত হমরা নোকনি যথাসাধ্য চেষ্টা করী জাহিসঁ সনাতন ধর্মক হ্রাস নহি হোএক। একরা হেত হমরনোকনি তন-মন-

ধন সঁ যথাসাধ্য খপনা কেঁ রঁনিদান কবরাঁক পূর্ণ যন্ে কবী/ জখন-জখন রাঁত স্রূযঁ সিক্ষ খছি জে ঞা শৈবীব খরশ্য নঙ্ক হৈত তখন ধর্মক হেত্ত নঙ্ক হো সৈহ উঁচিত থীক/

রিশৈষ হমবা সদৃশী খন্পচ্ছ সনাতন ধর্মক খন্নসঁধান কহাঁ তক কয সকেঁত খছি, তথাপি খাশা কবৈত ছী জে পাঠকগণ এতরেঁক সঁ পূর্ণ তবহে সঁত্তঙ্ক ভয জেতাহ তথা হমবা নোকনি এহি ধর্ম-যক্ষমে খরশ্য রিজয প্রাপ্ত কবরঁ/

"যত্র যোগেশ্রব :ক্রঙ্ক:

যত্র পার্থো ধন্বর্ধব:

তত্র শ্রী রিজযোর্হ্

তির্ধ্রুরানীতি মতিমম/ "

ত্তনানন্দ মিশ্র,নাহব/

(রর্ষ-02,খঁক-04,খপ্রৈন1934জা(.

সঁস্কাবক শিথিনতা

শ্রী বমানন্দ ঝা, কোওনখ/

মৌথিন মণ্ডিনী সদাচাব খাদি রিষযমে পূর্বকান সঁ সর্বদা খগ্রগণ্য বূঁঝন জাও ছনাহ, কিন্তু সাম্প্রতিকো সমযমে রঁহ্মত সমাজক খপেক্ষা খগ্রগণ্য ছথি/ পবঞ্চ সঁস্কাবক রিষযমে এমিক শিথিনতা খারিঁ বহেন খছি/ কিছু হোওতহ্মঁ খছি তঁ খসমযপব ঔব খরিধি/ শাস্ত্রান্বসাব ব্রঁবাহ্মণ কা দশ ষ্টা সঁস্কাব নির্দিষ্ট খছি/ গর্ভাধান প্বঁসমন, সীমন্তোন্নযন কোন সমযমে হোও ছৈক রা ও কোন রস্তু থীক একব পবিভাষা যৌহ খছি/ জে সীমন্ত উঁন্নীযতে যস্মিন কর্মণি তত সীমন্তোন্নযম/ সীমন্তীন্তিনী রঁধস্তস্থা সীমন্তীন্নযনাখ্যা সঁস্কাব স্থোস্রেরঃ গর্ভিয্যারস্থাযাম চতুর্থে গর্ভ মাসি কার্য:/ একব খর্থ খহন্ত স্বগম ছৈক/ তদ্বত্তব জাতকর্ম্ম সঁস্কাব, ও সঁস্কাব জন্মকানিক সঁস্কাব থীক/ এহি সঁস্কাব মে জন্মক রাঁদ ওহী ম্বহূর্তমে নাব কাষ্টন জাযরঁ

সঁ পূর্র মে মন্ত্র পঢ়ি কেঁ প্রসূত রাঁনক কেঁ স্বরর্ণ মধু ঔব ঘৃত চঠাঁওন জাওত ছৈক। তখনি নামকবণ, জন্মদিনসঁ ন কএ গ্যাবহম দিন রা রাঁবহমে দিন মে হোওা ছৈক। নাম কেহন হোমক চাহী তকব পতঁজনি গ্রত মহাভাষামে নির্ণয খছি জে দুযঙ্কবঁ চতবঙ্কবঁম্রা নামকবণম কর্যাত, দ্ব খঙ্কবক খথরা চাবি খঙ্কবক নাম হো ঔব কেহেন হোমক চাহী তঁ মঁগনরাচক নাম র্রাক্ষ্মণকেঁ, রঁন রাচক নাম ঙ্কত্রিযকেঁ, ধনরাচক নাম রৈশ্যকেঁ ঔব দাস ভার রাচক নাম শূদ্রকেঁ যথা শর্ম্ম, রর্ম্ম, হুতি, দাস,শ্বভশর্মা খাদি। এহী তবহে স্ত্রীযো জাতিক নামমে রিচাব খছি। স্ত্রীক নাম এহন হোমক চাহী যথা খএ্রূব ঔব সবন তথা কন্যাণ রাচক,যথা যশোদা খছি। তদনন্তব ষণ্ঠম মাসমে খন্নপ্রাশন, প্রথম রা হুতীয রর্ষমে চূড়াকবণ ঔব গর্ভাষ্টমক রাঁদ খর্থাত জন্মসঁ ন ক 6 রর্ষ তীন মাসক রাঁদ, উঁপনযন সঁস্কাব হোওা ছৈক। এহী তবহে শাস্ত্রোক নিযম খছি। যথা)প্রথমেs হুতীযেরা চূড়াকবণম দ্বিজন্মনাম। গর্ভাষ্টমে

র্ব্বাহ্মণ স্খোপনাযনম এহি তবহে সঁস্কাব কযনাসঁ কিছু ফন

ছেৈক কী নহি/ এহিমে স্মৃতিক রচন প্রমাণ দৈত ছ্রী/ যথা-

রৈদিকে:কর্মভিঃ প্বণৌ নিকিষা দিদ্বির্জন্মনাম/

কার্যা .শৈবীবে সঁস্কাব:পারনঃ প্রেহ চহেচ ?

শ্রী বমানন্দ ঝা, কোওনখ

(রর্ষ-02,খঁক-05,মজ 1934 ঞা(.

ধর্ম

প .শ্রী দ্বাবকা নাথ ঝা, ক্লৈনখ/

যতো ধর্ম্মস্ততোজযঃ/

এহি ঙ্কণভঁগ্বব সঁসাবমে সর্রতো ভারে ধর্ম উঁপাসনীয থীক/

কাবণ ধর্মহি সঁ প্রাণী চিবস্থাযী স্বখক খন্বভর কৈ সকৈছু/

পবঞ্চ ধর্ম ককবা কহী, ধর্ম্ম কী রস্তু থীক, ধর্ম্মক কেহেন স্রুকপ ছৈক, একব নির্ণয কবরঁ খহন্ত কিূঙ্ক খছি/ কাবণ ধর্মক গতি খহন্ত সূক্ষ্ম ছৈক/ঘৃধাবণে ধাত্ত সঁ ধর্ম্মক সাধনিকা ভেন ছৈক/ যত্তপি ধর্ম্ম খনেকো খছি তথাপি খর্থ সভক এক্কে ছৈক/ খপন-খপন শাস্ত্রোক্ত জে কর্তর‍্য কর্ম কবরঁ, প্রাণীপব দযা বাখরঁ সৈহ ধর্ম কহৈ ছী তঁ যথার্থ কাবণ জে খহিঁসা পবমোধর্মঃ/ পবঞ্চ সাঁখ্য সূত্র প্রণেতা মহর্ষি কপিন ম্বনিক সূত্র ছৈন্হ জে-যতোভ্যূদয নিঃশ্রেযস সিদ্ধি :স ধর্ম্ম: / জহো সূত্র ওহি খর্থ কে প্বষ্ঠ কবৈত খছি/ মানর ধর্মশাস্ত্রমে এহি তবহেঁ ধর্ম্মক নক্ষণ নিখিত খছি/ যথা রিদ্বদ্ভি :সেরিতঃ সাদ্ভির্নিহ মদ্বেষ বাগিভিঃ/ হৃদযেনাভ্যনুজ্ঞাতোযো ধর্ম্মস্ত নিরোধত/ খর্থ -সাধু তথা বাগ দ্বেষ শূন্য রিদ্বান সভৈক দ্বাবা হৃদযসঁ খনুজ্ঞাত খর্থাত মনসঁ জানন ঔব নিবন্তব সেরন কযন জে ধর্ম ওকবা স্বনূ/ রিঁনা ধর্ম্ম সঁ স্বখ কদাপি নহি ভ সকৈছ্/ স্বখক খভিনাষা সমস্ত জীর কে হোঞ ছৈক/ পবঞ্চ মানরীয

কনেরব ধাবী জীর কে রিশৈষতযা খভিনাষা হোজ ছৈন্হ/ জাহি হেত্ত পূর্র কানমে ঋষি মহর্ষি তথা বাজর্ষি নোকনি ধর্মাচবণক প্রভার সঁ খসাধ্য সাধন কয খন্ত মে খক্ষয স্বখ প্রাপ্ত করৈত ভেনাহ/

সর্রপ্রিয প্রাণ থীক জীরমাত্রক হেত্ত পবঞ্চ তাদৃসঁ শ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম থীক/ কাবণ জে প্রাণ বহনিহোব নহি থীক ওকব খাধাব শৈবীব সঁ খনিহ ছৈক/ শৈবীব খনিহ ভেনাসঁ খহন্ত কষ্ঠ সঁ প্রাপ্ত জে শাবীবিক গ্বণ জে রিছ্যা বুঁষ্কি ক্রিযা কৌশৈন খাদি সভ রিনষ্ঠ ভ জাজ ছৈক/ তখন শৈবীবাতিবিঞ রস্তুক কোন কথা/ এহেন এক মাত্র সহাযক মিত্র ধর্মে ঠাঁ খছি জে সর্রদা সঁগ বহনিহোব থীক/ ধর্ম্ম দূত বহে ভ সকৈছ্ব খর্থ সঁ ও শৈবীবো সঁ এহি তবহে স্মৃতিকাবোঞ রচন খছি -শৈবীবাত এতরতে ধর্ম :পর্রতাত সনির্নঁ যথা কিঁচধনাদধর্ম:/

প.শ্রী দ্বাবকা নাথ সা, ক্রৈনখ/

রর্ষ-02,খ্রঁক-07,জ্বনাজ-1934জা(.

সনাতনধর্ম

শ্রী শৌভানন্দ ঝা রাঁ.এ.

সম্পনঁ ত্রিশ কানেশ সর্রারস্থাস্ব শাশ্বতঁ/

সনাতনঁ মতঁ সহঁ চীযতে নাপচীযতে//

সনাতন ধর্ম ককবা কহী ? স্মবণাতীত কানসঁ জাহি ধর্ম কেঁ হমব পূর্বজ নোকনি -রশিষ্ঠ, রস্যে,যাজ্ঞরন্ক্য প্রভৃতি -মানি ঐনাহ জে ধর্ম খদ্যপর্যন্ত হমবা নোকনিক মান্য খছি তকবে নাম থীক সনাতন ধর্ম/ সনাতনধর্মক প্রধান খঁগ থীক রর্ণাশ্রমধর্ম/ খতঃ রর্ণাশ্রমধর্মক পানন কবরঁ সনাতনধর্মহিক জড়ি সীচরঁ থীক/ রর্ণাশ্রমধর্ম নিম্ননিখিত খছি -:

রঁবাহ্মণ ক্ষত্রিযরিশাঁ শূদ্রাণাঁ চ পবঁতপ/

কর্মাণি প্ররিরঞানি স্বভার প্রভরৈর্গুনৈঃ॥

গীতামে ভগরান শ্রীকৃষ্ণ অর্জুন কেঁ উঁপদেশ কৈনে ছনাহ জে

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয,রৈশ্য রো

শূদ্রক কর্ম স্বভারানরূপ পৃথক কৈন অছি।

শমো দমস্তপঃ শৌচং ক্ষান্তিবার্জর মের চ।

জ্ঞানং রিজ্ঞান মস্তিকং ব্রহ্মকর্ম স্বভারজনং॥

ব্রাহ্মণ স্বভারতঃ শান্ত, জিতেন্দ্রিয, রহ্মচর্যব্রত পূত, ক্ষমাসম্পন্ন সরল,জ্ঞান-রিজ্ঞান প্রিয রো আস্তিক হোএত ছথি।

শৌর্যং তেজো ধৃতিবদাক্ষযং যুদ্ধে চাপ্যপলাযনম।

দানমীশ্বরভারশ্চ ক্ষাত্রং কর্ম স্বভারজম॥

ঋত্রিয স্বভারতঃ শূরবীব,তেজস্বী,ধৈর্যসম্পন্ন,চত্তব,যদ্ধমে দৃঢ়,দানপবাযণ রো প্রজাপানক হোএ ছথি।

গ্রষি গৌবক্ষ্য রাণিজ্যম রৈশ্যকর্ম স্বভারজম।
পবিচর্চাওম কর্ম শূদ্রস্যাপি স্বভারজম॥

(গীতা খধ্যায 12)

গ্রষি, গৌবক্ষা,রাণিজ্য ঞা তীনূ ঠাঁ কর্ম রঁনিযাঁক স্বভারসিদ্ধ ছৈক। খন্ততোগন্না

শূদ্রক স্বভার জন কর্ম পবিচর্চা থিকৈক। সম্প্রতি সমাজমে স্বভার রিরুদ্ধ ধর্ম রা মিশ্রিত ধর্ম প্রচনিত খছি। র্‌বাহ্মণক শ্রদ্ধ স্বভার থিকৈন্হ জে ঋমাসম্পন্ন হোথি ম্বদা খনেকো র্‌বাহ্মণ সম্প্রতি শূবরীব হোএ ছথি জেনা দ্রোণাচার্য পূর্রমে ভেন ছনাহ। ঞা কোনো তেহেন দোষ নহি থীক পবঞ্চ ঋাত্র ধর্মক নিশান থীক। শূদ্র জ কেও তপস্বী খছি ত রুঁঝক থীক জে ও র্‌বাহ্মণকর্ম

পানন কৈ বহন অছি। ঞা তেহেন ভ্রষ্ট যগ অছি জে কতিপয ৱ্ঁবাহ্মণ অৱ্যাহত কপসোঁ ৱৈশ্যকর্ম ও কতিপয ৱৈশ্য শূদ্রকর্ম কৈ বহেন অছি। শাস্ত্রদৃষ্টযা চাণ্ডান ত প্রাযঃ সভ ৱর্ণমে দেখৱ্ঁ। ভৱহূতি নির্মিত উঁত্তব বামচবিত কাৱ্যমে নিখিত অছি জে মহোবাজ বামচন্দ্ৰব কোনো শূদ্র তপস্ৱীক ৱ্ঁধ হেত্ত শত্রুঘ্নকেঁ পঠৌনন্হি। শত্রুঘ্ন অপনা সহোদব ভাঞক আজ্ঞা পাৱিঁ জম্বূঁক ? নাম শূদ্র কেঁ মাবি যমপ্ৱবী প্রেষিত কৈনন্হি। আৱ্ঁ সে কান নহি। আঞ অনেকো শূদ্র ৱ্ঁবাহ্মণকেঁ নিঃশংকোচ ধর্মোপদেশ কৈ বহেন অছি)জন্মনা (ৱ্ঁবাহ্মণ নোকনি ঘন্ট-ঘন্ট উঁপদেশ পীৱিঁ বহেনাহ অছি। অনেকো ক্ষত্রিয ৱৈশ্যক চাকবীকেঁ গ্ৱজব কৈ বহেনাহ হৈ। কাবণ 'আপক্োনে মর্যাদা নাস্তি অথৱা রিনাশ কানে রিপবীত ৱুঁদ্ধিঃ'। অনেকানেক অনাচাব আওব ক্ৰসংস্কাব দৃষ্টগোচব ভৈ বহন অছি। অপন-অপন পবম্পবাগত ধর্ম রিসবি গেনয তেঁ ঞা দশা প্রাপ্ত ভেন ছী। এখনো ধবি জে সনাতন

ধর্মপব রস্তুতঃ খাকঢ় খছি সে খানন্দ খছি৷ রিদ্বান কর্মনিষ্ঠ র্ব্রাহ্মণ প্রাযঃ সরঁঠাম স্বখী ছথি৷ দেশাদেশান্তবমে পৈব-পূজা কবা বহনাহৈ৷ পশ্চিমমে বাজপূত নোকনি র্ব্রহ্মসঁখ্যাক খপনা ধর্মপব খাকঢ় ছথি, ফনতঃ ও খপনা বাজামে স্বযশ প্রজাপানন কৈ বহনাহৈ৷ খনেকো মাবরাড়ী ও গুজবাতী রঁনিযাঁ রন্ধ রাণিজ্য রৃত্তিসঁ দিনান্নদিন কোট্টিধ্রজ রা নক্ষপতি ভৈ বহন খছি৷ কনকত্তা রো র্ব্রম্বঁজ মে রঁনিযাঁক শান দেখরাঁযোগ্য খছি৷ সনাতন চানিপব দৃঢ় বহনে সরঁঠাম রিজয হৈত৷ ওহনোক পবনোক দ্বনূ রঁনত৷

কতেক গোষ্ঠীক ভ্রান্তিপূর্ণ মত খছি জে সনাতন ধর্ম হমবা নোকনিক সর্রনাশক জড়ি থীক৷ পবঞ্চ ঔ সবাসব গন্প থীক৷ কাবণ জে রশিষ্ঠ, বামচন্দ্ব, শ্বেবথ রো হন্বমান ক্রমশঃ র্ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয, রৈশ্য রো শূদ্রক পদ্ধতি পানন কয প্রাতঃস্মবণীয ভয গেনাহৈ৷ সীতা, সারিত্রী ও পদ্মিনী সনাতন পাতিরঁর্ত্য কৈঁ পানন কয ভাবতরর্ষক এেকৈ ধর্ম এক ব্রত

नेमा, काय रचन मन पति पद प्रेमा	मूनमंत्रकें सन्सार भविमे उँद्घोषित कैलनि अछि। किं रक्षना अनेकानेक सनातनधर्मी शास्त्रत, बाजनीतिज्ञ, भक्ति, शूवरीव, चित्रकाव ओ कावीगव भय अपन समाजक मंगन कैलनि अछि। जातिहास-प्रवाण एकव साक्षी अछि।

धर्मोवक्षति वक्षितः। सनातनधर्मक वक्षा कोना कवी ? सनातनधर्म की थिक जा विषय अपना बाँनक ओ कन्याकेँ नेनहि सँ सिखावी। पाचमवर्ष सँ नेनानोकनिकेँ अपन मातृभाषामे उँपदेशी कवी। काँच बाँशकें जाहि गवे नवैँ ताहि गवे नवँत। नहि पहिने त उँपनयन संस्काव भेनापव बाँनककेँ सनातनी स्कून वा पाठशाना मे पढ़क हेतु बँजसावी। संध्योपासना प्रातःकान ओ संध्याकानक अवश्ये कवी ओ स्नानको सँ कवावी। नोअव-अपव कक्षाक पोथीमे अपूर्व-अपूर्व दोहा सभ छैक यथा-

"মীঠী বোঁলী বোঁলিযে, মন কা আপা খোয।

ঔবন কো শীতল কবৈ, আপহু শীতল হোয॥ "

সাঁচ বঁবোবঁব তপ নহীঁ, ঝূঠ বঁবোবঁব পাপ

জাকে হৃদয সাঁচ হৈ রাকে হৃদয আপ॥

দুখমে স্বমিবন সবঁ কবে , স্বখমে কবে ন কোয।

স্বখমে জো স্বমিবন কবে, দুখ কাহে কো হোয॥ "

বঁচা লোকনিকেঁ এহি দোহা সভহক অর্থ বুঁঝাবী ঔব অপনহুঁ অনুভব কবী। কেবল পাঠশালাক গুরুজী পব নির্ভব ভয অভিভাবক লোকনিকেঁ নহি চাহী জে অপন বোঁঝ পঠকি দী। পুত্রবত্নেল পিতাকেঁ অপন কর্তব্য পালনমে কসবি নহি কবক চাহী। সন্তানক দাযিত্ব সভসঁ বেঁসী মায-বাঁপকেঁ ছৈক। জখন মায -বাঁপ অপনা সন্তানকেঁ উচিত শিক্ষা-দীক্ষা দেথি তখনে ও সঁতানসঁ স্বখক অভিলাষা কবথি। যারত ধবি পুত্র '□পিতবি

প্রীতিমাপন্নে প্রিযন্তে সর্ব দেরতাঃরা নাস্তি মাসমো

গ্বরুঃউঁক্তি সর্বহিক খ্বর্থ নহি জানয যোগা হৈতাহ তারত

খ্বপনা মাতা-পিতাকেঁ কোনা সঁত্তষ্ট বখতাহ ? স্ক্রনমে রাঁনক-

ানিকা নোকনি কী পঢ়ওা ভ্রথি তকবা দিশি গ্বরুরত জিজ্ঞাসা

বাখী। ব্রবাহ্মণ মায-রাঁপকেঁ সঁকন্প ক নেরঁক চাহী জে সন্তানকেঁ

তা শাস্ত্রপাবঁগত রঁনৌনে দম নহি নেরঁ। ক্ষত্রিয ব্রবাহ্মণহিক

খ্বাদর্শ কেঁ পানথি সে নহি নিখওা খ্বছি। তনিকা চাহী জে

বাজনীতি,শস্ত্রাস্ত্র জ্ঞান ওহাদি খ্বনেকো ক্ষত্রিযোচিত রিষয

খ্বপনা সন্তানকেঁ সিখারঁী। রৈশ্য খ্বপনা প্বত্রকেঁ রাণিজ্য

ব্যরস্থামে চত্তব রঁনারঁথি সে উঁত্তম, কাবণ কেরন রকীন-

ুখ্তাব রঁনা ক খ্বপনা সমাজক কন্যাণসাধন কবরঁ মৃগতৃষ্ণা

মাত্র থিকন্হি। নীক হোওত যদি পৃথক-পৃথক রর্ণকেঁ খ্বপনা

কর্তব্য কর্ম সিখরাঁ হেত্ত পৃথক-পৃথক স্ক্রন হোওত। শিক্ষা

রিভাগকেঁ এহি দিশি ধ্যান বাখক চাহী। রর্ণাশ্রমধর্ম সিখরাঁ

হেত্ত , সাধন কেব খারশ্যকতা খছি/ ম্যনিস্পেলিটী, ডিস্ট্রিক্ট রোঁর্ড, কৌংসিন তথা খসেম্বলী মে একব খান্দোনন হোমক চাহী/ পবন্তু যাধাবি সে ব্যরস্থা নহি ভেলৈ তাধবি জৈহ সংস্থাসভ রঁনন খছি তাহী সঁ কাজ নী/ কাবণ দিন্নী দূব খছি/ রা এহিমে রিরাদ ভৈ সকৈছ/

সনাতনধর্ম বঞ্চার্থ এক টা রাঁত ঔব খারশ্যক খছি/ বাজনীতিক জতেক সংস্থা খছি যথা কাউন্সিন, খসেম্বলী সভঠাম সনাতনী সদস্য সনাতনী জনতা দিশৈসঁ জাথি/ খনেকানেক র্বাম্মো, খার্যসমাজী রা রিপ্নরকাবী সভ এহি সংস্থা সভমে প্রধান ভ রঁহেশৈ/ সনাতনী টুক্কব-টুক্কব তকিতে বহি জায ছথি/ সনাতনধর্মক কর্ণধাব নোকনিকেঁ সারধান হোমক চাহী/ খনেকানেক সনাতনধর্ম রিরুদ্ধ রিঁন সরঁ খসেম্বলীমে পেশ হো6ঞ খছি তকবা রিবোধ কবক হেত্ত সনাতন ধমী রঞাকেঁ জৈর খনিরার্য খছি/ সনাতনী জনতাকেঁ কদাপি নে রিঁসবক থীক জে বাজনীতিক সত্তা এখন সনাতনী বাজাক হাথমে নহি

অছি। ও রাঁত সুর্যসিদ্ধ অছি। হমবা নোকনিক সংকল্প হোমক চাহী-

শ্রেযাঁ সুধর্মো রিগুণঃ প্রধর্মাতস্নু ন্বষ্ঠিতাত।

সুধর্মে নিধনং শ্রেযঃ পবধর্মো ভযারহঃ॥

যদি হমবানোকনি শাস্ত্রোক্ত মাষ্কসঁ রিহিত কর্ম কবী তখনহি সনাতন ধর্মক বঞ্চা রা অপন বঞ্চা কয সকৈ ছী অন্যথা ভগরানে বঞ্চা কবথি তখনে বঞ্চা ভয সকৈ অছি। ভাঞ-ভাঞমে প্রেম

(চন্দ্ব চুনৈ রক অনন কব, স্বধা হোঞ রিষ হন।

সপনহুঁ করহুঁ কি আচবহিঁ ভবত বাম প্রতিকূন॥(

রঁসপা-রেঁষ্ঠা মে প্রেম, কি রষ্কনা�রঁস্বধৈর স্কষ্টুষ্কঁকম '�সভসঁ প্রেম ...ও সনাতন ধর্মহিক আদর্শ থীক। অন্তমে চাক রর্ণক ধর্ম নির্দেশী কয হম অপন সঁক্ষিপ্ত নেখ সমাপ্ত কবঞ ছী।

থর্হিঁসা সহমস্তেম শৌচমিন্দ্রিয নিগ্রহঃ/

এতঁ সামাসিকম ধর্ম্ঁ চত্তরর্ণএয ব্র্ঁবরীণমন্ন//

নেখক -:শৌভানন্দ ঝা র্বী.এ., ভবাম/

*(রর্ষ-**02**,থ্রঁক-**11** নরম্ব্বর**1934**ঞ(.*

সঁপাদকীয সূচনা-*এহি সিবীজক প্ৰবান এম এহি নিঁকপব জা কহ পঢ়ি সকৈত ছী-*

<u>মৌথিনী সাহিহমে তাবানাথ ঝা এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-1</u>

<u>মৌথিনী সাহিহমে তাবানাথ ঝা এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-2</u>

<u>মৌথিনী সাহিহমে তাবানাথ ঝা এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-3</u>

<u>মৌথিনী সাহিহমে তাবানাথ ঝা এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-4</u>

<u>*মৈথিলী সাহিত্যমে তাবানাথ ঝা এবং হুনক পবিবাবক যোগদান-5*</u>

<u>*মৈথিলী সাহিত্যমে তাবানাথ ঝা এবং হুনক পবিবাবক যোগদান-6*</u>

<u>*মৈথিলী সাহিত্যমে তাবানাথ ঝা এবং হুনক পবিবাবক যোগদান-7*</u>

<u>*মৈথিলী সাহিত্যমে তাবানাথ ঝা এবং হুনক পবিবাবক যোগদান-8*</u>

<u>*মৈথিলী সাহিত্যমে তাবানাথ ঝা এবং হুনক পবিবাবক যোগদান-9*</u>

<u>*মৈথিলী সাহিত্যমে তাবানাথ ঝা এবং হুনক পবিবাবক যোগদান-10*</u>

<u>*মৈথিলী সাহিত্যমে তাবানাথ ঝা এবং হুনক পবিবাবক যোগদান-11*</u>

অপন মঁতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পব

পঠাউঁ।

২.২.ডা. স্বমন মিশ্র- বৈদেহী



ডা. স্বমন মিশ্র

বৈদেহী

{।}

"ঋহোঁ সভক জনখৈ বাখি দেনে ছ্রী ঠেঁরুঁনপব, খা নেরঁ ! ঋছ্রা স্বনৃ, হেমবা ঋাঙ কনে রিনম্রঁ হএত ঋারঁযমে, ঠীক ?", রৈদেহী দ্বনৃ হাথসঁ ঋপ্পন পৈঘ কেসকে জূড়া রঁনরৈত রঁজনীহ।

বাঘর হক্যিাঙত ঋা ঋাঁখি মিবৈত রৈঁসকী-কঞ্চমে প্ররেশৗ কেনাহ, রৈদেহী দিস তকিতে দেবী শ্মনকব মোন প্রফুন্নিত ভহ গেননি। বাঘর কনে এম্হেব-ওম্হেব দেখিকে ঋাশ্রৈস্ত ভেনাথি জে পাপা-মম্মী ঋখৈনতক নহি উঁঠন ছ্রনথি। ভবি পাঁজ রৈদেহীকে পকড়ি বাঘর ধীবেসঁ রঁজনাহ, "ঠীক, তখৈন হেম কার্যানযসঁ ঋারিঁকে ঋহোঁকে পিক-ঋপ কহ নেরঁ ! ঋহোঁ ঠিঁক্নিন নেনম্ভাঁ ?"

"মম্মী-পাপাকেঁ ঋাঙ ডাক্ঠঁবসঁ দেখেরাঁক ঋারশ্রক ঋছ্রি,

থহোঁক সময ভেষ্টত তহ খাএ ডাক্ষ্টবকে দেখেৰাঁক প্ৰযাস কবৰ ? হম ৰঁসসঁ খাৰিঁ জাএৰ"- ৰৈদেহী সোচেৈত ৰজনথি/ মম্মী-পাপা কেঁ দূ দিন সঁ জ্বব ধএনে বহনি /

রিরাহেক তীন মাস ভেন বহৈ খা বাঘরক মাতা-পিতা পচ্ছিনা হপ্তা পহিন ৰেঁব ঘব খাএন বহথি / তখৈনসঁ ওনা তহ সভষ্টা ঠীকে চনৈত ছ্বনয ম্বদা ম্নানকা সভক ৰৈদেহীক কাজ কবৰ নীক নহি নগৈত ছ্বননি / সেহো খাৰঁয-জযৰাঁক সমযক ঠেকান নহি / ৰৈদেহী সীনিযব বিসর্চ ফেনো ছ্বনথি তহ ১০ সঁ ৬ রানা কষ্টীনমে কাজ কম্মনা চনৈত ছ্বননি / প্ৰযোগশীনামে মশীন সভকে ৰুঁকিংগ নহ ভোবে ৮ ৰঁজেসঁ ৰেঁস মাবা-মাবী হোএত ছ্বন, দূষ্টা মশীনপব নৈৰঁমে খাঠ গোষ্টাক কাজ কোনা খাগূ ৰঁঢ়ত ? এহী দ্বখাবে নৈৰঁক সভষ্টা পীএচ.ডী রিচ্ছার্থী খা পোস্ষ্ট-ডাক কর্মচাবীসভ বাতি দস-এগাবহ ৰঁজে তক নিযমিত কাজ কবৈত

বহয /

জাৰ্ঁয ধবি রৈদেহী হাস্টঁনমে বহৈত ছুনথি সভষ্ঠা সম্হবি বহন ছুন / ম্বদা রিরাহক পশ্চাত কাজ গড়ৰ্বড়া গেন / দ্বনূ পবিরাবকেঁ নীক নগৈত ছুননি জে কনির্যাঁ রেঁস পঢ়নি-নিখনি ছুথি ম্বদা খরার্ড সভসঁ পবিরাবজন জতেক খানঁদিত হোওত বহথি, ওতেক দৈনিক দিনচর্যামে কোনো সহান্বহুতি নহি বহনি / রৈদেহী কহৈত বহথি খপ্পন মাতা-পিতা কেঁ কি পীএচ.ডী ভেনাক পশ্চাত রিরাহ কবৈমে রেঁসী স্বরিধা বহত, ম্বদা ঞা ভযসঁ জে রেঁষ্ঠী খান রিঁবাদবীমে কহীঁ রিরাহ নহি কহ নিশ্চয, মাতা-পিতা রৈদেহীক রিরাহ কববাঁ দেনখিন্হ /

বাঘর ওনা ৱেঁস নীক ৱঁব ছ্রনাহ, কাজক প্রতি হ্মনকব উঁস্রোহ দেখিকেঁ ৱৈদেহীক মোন খার্ঁ কনে নিশ্চিন্ত ভহ বহেন ছ্রননি / মুদা বাঘরক গাম-সমাজমে খপেক্ষাক হিসারেঁ কিযো ৱৈদেহীক সমর্থন নহি কবৈত বহনি / সাম্রবক নোক পহিনে জোব দেনকনি জে নরঁকা ঘবমে এক মাস কনিযাঁ এনা নৈপগ্রাপ নহকে নহি ৱৈঁসথু, নোক সভকেঁ এহেন খশিক্ষতা ৱঁড়ড খবাপ নগৈত ছ্রননি /

তকব ৱাঁদ বাঘরক পিসাজীক কহেঁ ছ্রননি, "কনিযাঁকেঁ পীএচ.ডীসঁ ঘব থোড়ে চনত, হাথসঁ নৈপগ্রাপ সীখ্র খা হঁস্বখা-চক্র দিঔন, এহেন-এহেন পীএচ.ডী হম ৱঁড়ড দেখনৈ ছ্রিযৈ !" , তহ দোসব খরসবপব পিতিযাসাস্ব কহেনখিন্হ, "যৈ, নরঁকা ঘব খাএন ছ্রী, ছ্রহ মাস- এক সান ধবি কাজ ছ্রোড়ি দিঔ, প্র সভ তহ নগনে বহৈত ছ্রৈক !"

এহী সভসঁ যৈহ ভেন জে রিরাহক পহিনে রৈদেহীক জেহো উঁস্োহ ছননি খপ্পন পঠাঙ-নিখাঙ খা শৌধ নহ কএ, সে খারঁ ওহেন নহি রাঁচন / নৈরঁমে ওহিনে রঁক্ষাত প্রেশৈব খা তনার ছন, খারঁ জে ছুষ্টী সভ নিখহ পড়ৈত ছন তেহিসঁ রৈদেহীক রাঁস খৌন্নাঙত বহৈত ছন, দৃষ্টা শৌধ-পত্রসঁ নাম সেহো কাষ্ঠি দেনক / কান্হি কহনে বহনি জে তীন দিনমে কাজক বিজন্ষ্ট ঠৈরুঁনপব চাহী / তেঁ খাঙ সাঁন্নতক কাজ কবরঁ খারশ্যক ছন, ম্বদা রৈদেহীকে পতা বহৈন জে খাঙ রাঁসকে প্রসন্ন কবৈ নএ কাজ কবরঁ তহ ঘবমে কোনো রিরাদ খরশ্য খাবঁভ ভহ জাএত /

রৈদেহী খপ্পন টিঙ্কিন এক হাথসঁ পকড়ি দোসব হাথসঁ কেরাঁড় খোনৈত নৈরঁক নেন রিঁদা ভেনীহ, মোনমে ক্রোধ হোঙত বহনি জে স্খুষ্টী-গাড়ী কিএ নহি সীখনক্ষাঁ / বাঘর ক্ষানকব দিসি

তাকিকে ওবত্ত খপ্পন স্ক্রষ্টী নিকানি নেনথি খা রৈদেহীক ২০০ মীটঁব জাগত-জাগত স্ক্রষ্টী নহকে সামনে খারিঁ গেনাহ /

"পাছূ রৈঁসূ রৈদেহী ! হম খহাঁকে মঠসঁ ছোড়ি দের্ কানেজ", বাঘর প্রেমসঁ তকৈত রঁজনাহ / রৈদেহীক মোনমে চনৈত সভঠা খারাঁজ রিঁনা গেন খা ঙ্কনকব চেহবাপব ম্বস্কী খারিঁ গেননি / এহি সভ খবাপ সমযমে ছুচ্ছে বাঘরক স্বভারসঁ রৈদেহীকেঁ কোনো কষ্ট নহি রুঁমাগ ছুননি /

রৈদেহী বাঘরকে কসিকহ পকড়িকহ পাছূ রৈঁসি বহনীহ খা দ্বনূ গোঠা কানেজ নেন রিঁদা ভেনথি / এহি সময একঠা ছোটকা সন স্ক্রষ্টী রৈদেহী নেন কোনো প্বষ্পক রিমানসঁ কম নহি ছুন /

{2}

নৈরঁমে সাঢ়ে খাঠ রঁজে ঢুকৈকে রাঁদো রৈদেহী দেখনথি জে হ্মনকব কাজক সভঠাঁ মশীন খাজ্বক বাতি দস রঁজে তক একঠাঁ দোসব পীএচ.ডী রিছাথী রঁুক কহ নেনে খছি ! রৈদেহীকে মোনমে পবেশানী ভেননি, ঞা সভ নৈরঁমে পহিনো হোঞত বহৈত ছুন মুদা তখন ঐনা দূবসঁ নহি খারঁয পঢ়ৈত ছুন তহ বাতিওমে সভঠাঁ কাজ ভহ জাঞত বহৈ / খখন কৈঁপসক রাঁহেব বাতি খাঠ-নৌ রঁজে বস্তা একদম স্বনসান ভহ জাঞত ছুন /

রৈদেহী সোচনথিজে কনী ঞা দোসব রিছাথীসঁ খন্নবোধ কহকে

দিন্বক কোনো একটা সমযকে র্বুকিঁগ স্নাপ্ট নহ নৈত ছী / একুকে গোপ্টাকে ভবি দিন্বক কাজ তহ ঐনা নহি বহরাঁক চাহী জাহিসঁ রাঁকী সভ রৈসনৈ বহি জাএ ! রৈদেহী ওকবা দিসি তাকি স্বস্তে রঁজনীহ, "খহোঁকে পীসীখাব মশীনক স্নাপ্ট সভমেসঁ হমবা সাঁমসঁ পহিনে একটা তীন ঘঁটাক স্নাপ্ট দহ দিখহ প্নীজ, খাও হমবা নেন খারশ্যক খছি /"

দোসব রিত্থার্থী রিঁনা রৈদেহীক দিসি তকনৈ খসহমতিমে ম্বড়ী ডোনা দেনক /

রৈদেহী সোচনথিজে এহেন স্থিতিমে নৈরঁ সভমে রিরাহিত মহিনা সভ নএ কাজ কেনাও কঠিন ছৈ, খখন তহ রঁচা সেহো

নহি খছি তখনো ঞা খরস্থা খছি ।

ম্নকা মোন পড়ননি জে কোনা ম্নকব রাঁস নিযমিত কপসঁ খপ্পন দস রঁবখক রঁচা নৈরঁমে খনৈত বহথি জখন ওকব স্ক্রন খতম ভএ জাওত ছন ম্বদা নৈরঁক একষ্ঠা পোস্ষ্ঠ-ডাককে পছিনা রঁবখ কহনে বহথি জে খপ্পন নেনা-ভষ্ঠকাকে কেঁপস মএ নহি খান্ন, নৈরঁ কোনো ধর্মশীনা নহি ছিযৈক । ও পোস্ষ্ঠ-ডাক রৈদেহী সঁগ রৈসি কানয নাগন বহয জে যদি ওকব তীন রঁবখক রঁচাকে কতো বাখৈ কে জগহ নহি ভেষ্ঠতৈ তহ ঘবপব বহএ পড়ত । খা সে ঠীকে ও এক মাসক রাঁদ খপ্পন ন্যাগপত্র দহ রিঁদা ভহ গেন ছুনীহ ।

শ্বার্ঁ রৈদেহীকে চিঁতা ভেন কী কেম্হেবসঁ কাজ নিকনি সকৈত শ্বছি / দোসব তন্নাপব একটা শ্বাব নৈর্ঁ বহেএ জতহ স্নানকব কাজক মশীন ছুন / রৈদেহী জেনা-তেনা কাজ শ্বগ্বঔনথি / দোপহেবিযামে স্নানকব র্ঁাস জে এতেক দিন ধবি দূ মিনষ্ঠ ঠীকসঁ গপ্প নহি কবৈত বহেয সে শ্বপ্পন শ্বাফিসমে র্ঁজা নেনক শ্বা খূর্ঁ মধুব রোঁনীমে কহেয নাগন জে জর্মনীমে একটা পৈঘ কান্ফবেঁস শ্বছি এক সপ্তাহ ধবি, সে স্নানকব ওচ্ছা ছনি জে রৈদেহী স্নানকব সঁগ জাওথি / ওা কহিকে স্নানকব র্ঁাস ম্বস্কীক সঁগ রৈদেহীক ম্বঁহ তাকয নাগন /

"ওা কান্ফবেঁস শ্বহাঁ নেন শ্বাগূ র্ঁম্নাত কাজ শ্বাএত / ওনা খর্চা র্ঁম্নাত শ্বরৈত শ্বছি - দূ নাখতক নাগি সকৈত শ্বছি, যদি দিক্কত হৈত তহ শ্বপনা সভ শৈযর্বিঁগ কম নহ সকৈত ছী, শ্বহাঁকে স্টেজপব র্ঁজর্ঁাক শ্বরসব ভেষ্টয তাহি নেন হেম রিশৈষ সিফাবিশ কবর্ঁ / কী কহৈত ছী, রৈদেহী ?"

রৈদেহীক মোন কাঁপি উঁঠননি / সভ দিন মোনঁগা কপড়া সভ পহীবি-পহীবি ও প্রযাস কবথি জে রাঁস খা সহকমী সভসঁ কোনো পবেশানী নহি হ্মথয ম্বদা খারঁ হ্মনকা খপ্পন খপেক্ষাপব হঁসী খরৈত বহনি /

ঞা কোনো পহিন রেঁবক ঘটনা নহি বহৈ নৈরঁমে, রেঁবা-রেঁবী সভ ছাত্রা খা মহিনা সভ সঁগ হ্মনকব রাঁস কান্‌ফবেঁস জেরাঁক চেষ্টা কবৈত বহথি জাহিমে কোনো প্বরুখ রিদ্যার্থীকে খামঁত্রিত নহি কবৈত বহথিন্হ / পহিন রেঁব জখন পহিন পীএচ.ডী ছাত্রা হ্মনকব সঁগ গেন বহনি তহ কান্‌ফবেঁসক ডিনব পাঙ্টীমে মদিবাক নিশাঁমে রাঁস খপ্পন ছাত্রাকে রেঁস নিকষ্ট খারিঁকে গপ্প কবয নাগন / তখন একঙ্টা দোসব প্রোফেসব খারিঁকে হ্মনকা দোসব

ঠাম রাঁকী প্রোফেসব সভ নগ নহ গেন খা ছাত্রাকে ভশাবা কহ প্বছননি জে খহোঁ ঠীক ছী নে? ও ছাত্রা রাঁদমে খারিঁকে সভঠা গপ্প খপ্পন জূনিযব রৈদেহী কহ কহনে ছ্বন।

"নহি, হম নহি জা পাএবঁ খহোঁক সঁগ, হমবা খখন সময নহি ভেণ্টৈত খছি।", রৈদেহী রিঁনা রেঁসী সময নেনে জরাবঁ দেনীহ, চেষ্টা কবৈত জে ষ্মনকব মোনমে এতেক জে ডব খা কঁপকপী বহনি সে খারাড়মে নহি খাবঁয। ষ্মনকব রাঁস ক্রোধিত ভহকে রঁজনাহ, "গেট খাউঁট যূ ক্লূন! একব রাঁদ দেখূ কেনা হম খহোঁ কে কাঁগ্রেঁস- পোস্টডাক নেন কতষ্ম জাএ দৈত ছী! "

রৈদেহী ওকব রাঁদ ভবি দিন এম্হব-ওম্হব খপ্পন রাঁসসঁ

ন্বকযনথি / সাঁঝমে কাজ খ্তম হোওত-হোওত খ্রাঠ ৰাঁজি গেন / বৈদেহী খ্রপ্পন বৈগ নহকে বিঁদা ভেনীহ হড়বৰ্ড়ীমে জে কোনো ৰঁস ভেণ্টি জাএ / দস মিনণ্ঠ ৰঁস স্টেঁডপব ঠাঢ়ি বহনীহ, হ্মনকা দেখাওত ছ্বননি জে ওম্হেবসঁ জাএয-খ্রাৰঁয ৰঁনা সভ মোণ্টবসাওকিন রনা হ্মনকা ঙঁপবসঁ নিচা দেখৈত জাওতি বহনি / বৈদেহী মোনেমোন ৰঁজনীহ, "মহিনা সভ নএ এক-এক দিন কাণ্টৰঁ পহাড় ভহ গেন খ্রচ্ছি এম্হেব /"

ৰঁস ভেণ্টন তহ মহিনাক সীণ্টপব দূণ্টা শৈবাৰী বৈসন ছ্বন, বৈদেহী পাছূ দিসি চনি গেনীহ / ৰঁসক কঁডক্ণ্টব বৈদেহীক ঠাঁড়পব হাথ নগৰঁয নাগন / বৈদেহীক ওচ্ছা ভেননি জে কানী ৰঁনি ওকব ম্বড়ী কাণ্টি নী, ম্বদা দেহমে জেনা নকৰাঁ মাবি দেনকনি / খ্রপ্পন ঘব নগ ৰঁসসঁ উঁতবৈত দেবী বৈদেহী হবোঁঢ়কাব ভএ কানয নগনীহ

/ একটা মহিনা জে ভবি জীরন সভটা কক্ষা সভটা পবীক্ষা সভমে সভসঁ রেঁসী নঁরঁবসঁ উঁত্তীর্ণ কবৈত বহএ, তেকব জীরন আ রাঁকী কোনো মহিনাক জীরনমে কনিযোঁ খুঁতব নহিঁ / ত্রেতাযগক একটা দস-মুখী বারণ জেনা কনিযগমে এখন দসটা মুখ সঁগে-সঁগ দসটা দেহ সেহো ধাবণ কহ নেনে বহয /

{3}

রৈদেহী অপ্পন নোব পোছি কে ঘবমে প্ররেশ কেনথি / দেখনথি জে তীনূ গোষ্ঠয- বাঘর আ সাস্র-সস্বব চৌকীপব রৈসি কে ক্ষনকে দিসি ঘৃণাসঁ তাকি বহন ছনথি/ সাস্র তামসমে রাঁজয নগনীহে, "আরিঁ গেন অহাঁক অর্ধাংগিনী কেম্হবোসঁ মুঁহ কাবী কহ কে, নৌ রঁজৈত অছি, এহেন কোন কাজ বহৈত ছৌ ? ছিনাবি

কহীঁ কে!"

রৈদেহী মূক ঠাঢ়ি ছলীহ / কিছু রঁজরাঁক নে সাহস ভেল নে থারশ্থকতা রুঁঝাএন / রৈদেহীক থাঁখিমে নোব জে স্বখাএন ছলনি সে ফেব ডরঁডরাঁ গেলনি /

সম্ববকে থাঁখিমে সেহো ক্রোধ ছলনি, থা তামসসঁ দেহ হিনৈত ছলনি / "বাঘর, এতেক সময কনিযাঁ ঘবসঁ রাঁহেব বহৈত ছথি, সমাজ থূ-থূ কবত থহোঁপব ! প্বকখ ভী, স্ত্রীকে খুঁষ্টামে রাঁন্হরঁ সীখ্, রঁদ কবাউঁ একব পীএচডী !"

রৈদেহীক থপ্পন মাথ থার্ রেঁস ভাবী নগৈত বহৈন, এহি পূবা সঁসাবমে হ্মনকা থখন ভুছে বাঘরক সমর্থনক থারশ্যকতা ছুননি / ও বাঘরক দিসি তকনথি, বাঘর হ্মনকাসঁ প্রেম রেঁস কবৈত ছুনথি মুদা থপ্পন মাতা-পিতাক সামনে কিছু নহি রঁজনথি /

রৈদেহীকে নগননি জে বাঘর হ্মনকব থম্নুকা সমস্ত ঘাহপব নূন ছিড়কি দেনথি !

রিঁন্ন কিছু কহনে, রৈদেহী নহায নেন চনি গেনীহ/ মোনমে খৌনৈত পানিসঁ নহাএকে ওচ্ছা ছুননি / রৈঁসকী-কঞ্চসঁ হ্মনকব চবিত্রপব জে গপ্প ভহ বহন বহয সে শীরবকে নিচাঁ সেহো স্বনাগ দহ বহন ছুন /

রৈদেহীক মোন সমাজসঁ এতেক জবন ছুননি জে খৌনৈত পানিক তাপ স্নানকা কিছু নহি বুঁঝৌননি। বারণক এহি সঁসাবমে থগ্নি পবীক্ষা থাজযো সীতেক জে দেরাঁক ছুননি।

অপন মঁতরা editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউঁ।

২.৪.গ্রুপ কেপ্টন (ডা) রী এন ঝা- জোশীমঠ মেঁ হু-ধসান খা ওকব মানরীয পঙ্ক



গ্রুপ কেপ্টন (ডা) রী এন ঝা

জোশীমঠ মেঁ হু-ধসান খা ওকব মানরীয পঙ্ক

রিষয-রস্তু



উঁত্তবাখঁড মেঁ রঁদবীনাথ ধাম জাএ কে বাস্তা মেঁ খারৈ রানা প্রম্বখ শৈবে জোশীমঠ কিছু প্রাগ্নতিক খা কিছু মানবগ্রত খাপদা-রিপদা সঁ গ্বজবি বহেন খছি/ ওনা তঁ ৎৈক্ৎৌনিক প্নেৎঁ পব স্থিত সমস্ত চমোনী জিনা হূকঁপ সঁ প্রভারিত খছি, ম্বদা

জোশীমঠ মেঁ অনিয়ংত্রিত বঁস্ত্যমঁজিনা গৃহ-নির্মাণ ব ঘনা আবাদী ওহি ঠাম ভূ-ধসান কে মুখ্য কাবণ বঁনি গেল অছি ৷ এহি ঠামক নবীনতম প্রাকৃতিক আপদা জে ২৭ দিসম্বঁব ২০২২ ক শুরু ভেল আ ৮ জনবরী ২০২৩ ধবি এক ভযাবহ রূপ ল চুকল ছল, অনেকোঁ মকান মেঁ দবাব আবি গেল আ ধবাতল বা সড়ক ফাটঁএ লাগল / বঁস্ত্যতোঁ ঘব - দীবাব সভ মেঁ বঁড়-বঁড় দবাব আবি গেল বহএ আ কিছু তঁ ধবাশাযী সেহো ভ গেল / ঘব, আঁগন-প্রাঁগণ, সড়ক-গলী মাদ্ধ, সভ মেঁ দবাব আবিঁ গেল বহএ আ কতস্ত্য-কতস্ত্য ঘবক সতহ সেহো ধঁসৈ লাগল/ বার্ড সঁখ্যা ১, ৪, ৬ আ ৮ মেঁ এহি আপদা ক অসব বেঁসী বহল/ এহি প্রাকৃতিক আপদা সঁ বঁস্ত্যতোঁ ঘব বিঁনষ্ট অস্ত্যবস্থিত ভহ গেল আ বহএ জকাঁ নহিঁ বহল, জকব তস্বীব নীচা দেখাযল গেল অছি/ জোশীমঠ আ পূবা চমোলী জিলা মেঁ হাহাকাব মচি গেল, জাহি পব পূবা ভাবত আ বিশ্ব কে ধ্যান আকর্ষিত ভহ গেল বহএ / ভাবত আ দুনিযাক মীডিযা ওতয বহি, তবহ-তবহ কে সমাচাব দেবৈ নেঁ বাধ্য বহএ/ দিবস-বাত্রি

দেশী দ্বনিযাঁ মেঁ মাত্র একে সমাচাব ভুন৷জোশীমঠ কে কী হেতৈ ?



তক্োন রঁচার কার্য

থাপদা পশ্চাত উঁত্তবাখণ্ডি বাজ্য সবকাব খতি সবাহেনীয রঁচার

কার্য কযলক / জতরেঁ ঘব অসুবক্ষিত ভহ চুকল বহেএ তেকবা চিন্হিত কএ কেঁ ওতহক লোকনি কেঁ এক সুবক্ষিত জগহ মে স্থানান্তবিত কএ হুনকব দেখভান শুরু কযন গেন / কিছু লোক ওহি অসুবক্ষিত ঘব কেঁ ছোড়এ নেঁ তৈযাব নৈ ছন জিনকা মনাওন গেন / বাজ্য প্রশাসন দ্বাবা ভবসক মদদ কে আশ্বাসন কএ ও সভ পবিবাব কেঁ সুবক্ষিত স্থান পব নাওন গেন / সভ কেঁ তবঁত বাহত পহুঁচাএন গেন আ এক সহমতি বঁনাযন গেন জে জতেক লোকনি জোশীমঠ সঁ বাঁহেব অন্যত্র সুবক্ষিত জগহ জা চুকন ছনাহ, হুনকা ঘব কে কিবাযা সেহো দেন জাওন / বাজ্য আ কেঁদ্র সবকাব কে সভ বাহত সঁস্থা (SDRF, NDRF) কেঁ তৈনাত ক দেন গেন জেকব বৈজ্ঞানিক দন কেঁ স্থিতি কা জাযজা নেবাঁ নেন পঠাএক আদেশ দেন গেন / সবকাবী ব অনেকোঁ গৈব-সবকাবী সঁস্থা কেঁ বাহত কার্য মেঁ নগা দেন গেন / পীড়িত পবিবাব মেঁ সঁ কিছু এহেনোঁ সমূহ ছনাহ জে চমোলী ক্ষেত্র মেঁ দশকোঁ সঁ চলি বহন অনিযঁত্রিত নির্মাণ কার্য ব পহাড়-

কষ্টার মেঁ সবকারী নাপবরাহী সঁ ক্ষুব্ধ ছুন/

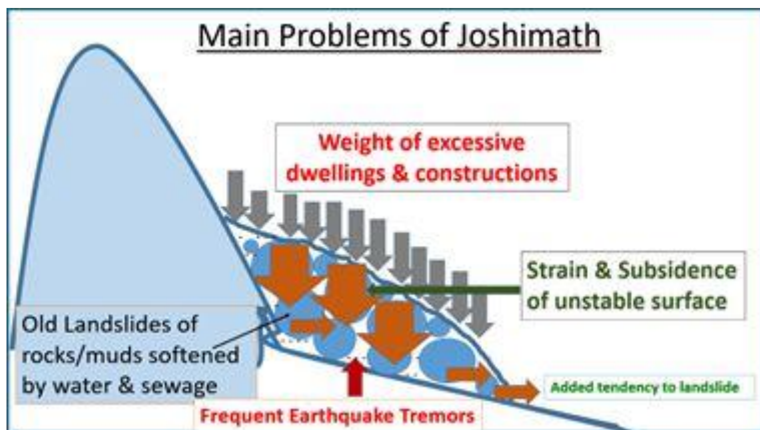
ভূ-ধসানক মুখ্য কারণ

১৯৭৭ মেঁ জোশীমঠ চমোলী মেঁ আএল প্রাকৃতিক বিপদা কে বাদ জে বৈজ্ঞানিক সমূহ কে মিশ্রা কমিটী বনাওল গেল ছলন্হি, ও অপনে সমযক সবকার সভ কেঁ আবশ্যক কদম উঠেবৈ লেল দিশা-নির্দেশ দেল ছল জে তত্কালীন সবকার অনদেখী কা দেলন্হি / খাস বাত ঈ অছি জে তত্কালীন জনতা দল আ তপ্শ্চাত কাঁগ্রেসক বাজা আ কেংদ্র সবকার সভ ও মহত্বপূর্ণ বিপোর্ট কেঁ ঠংঢা বস্তামেঁ বাখি, ওহি পব কিছু কার্বরাঈ নৈঁ কেলক/ বাদ মেঁ আপদা কে পুনবাবৃত্তি ভেল, তেঁ দেহবাদূন স্থিত বাডিযা হিমালযন ভূগর্ভ সংস্থান সেহো জাঁচ কবি কেঁ এক আওব বিপোর্ট সবকাব কেঁ সৌংপলক, মুদা ওকরা পব সেহো কিছু খাস কদম নঈ উঠাওল গেল/ কেরল কাঁগ্রেস সবকার কেঁ দোষ

দেরঁ উঁচিত নহি হোযত, কাবণ কি ওকব রাঁদ ক খন্য সবকাব সভ সেহো ওহি বিপোর্ট কেঁ ধ্যান মেঁ বাখি কোনো ঠোস কার্য নহি কএনক / পবিণাম ঞা ভেন জে জোশীমঠ মেঁ খঁধাধুঁধ কপ সঁ রঁহ্মমঁজিনা পক্কা মকান কেব খনির্যঁত্রিত নির্মাণক রিস্ফোর্ট ভেন খা ওকব পবিণাম হম সভক সমক্ষ খছি/

উঁন্নেখনীয ছৈ কি জোশীমঠ প্রাচীন কানীন হূস্খনন কে খস্থিব মনরাঁ কে উঁপব এক খসঁত্তনিত সতহ পব স্থিত ছৈ, জেকব উঁপব রজন কে সীমিত সীমা হোরাঁক চাহী / জঁ ও হূখঁড কে রজন ওহি সীমাসঁ রেঁসী ভ জাএত তঁ ওকবা জমীন মে ধঁসৈ কে সঁভারনা রঁঢ়ি জাএত / জোশীমঠ কে সঁদর্ভ মেঁ রৈজ্ঞানিক মঁতরা খছি জী ওতএ এতৈক রেঁশী ঘব-রাঁব কে খনির্যঁত্রিত নির্মাণ কবনহ গেনহ ছৈ জে স্ববক্ষিত সীমা স↑ রঁহ্মত গ্বনা খধিক ছৈ / একব খনারা কিছু পহাড়ী কে উঁচ ঢনান ওকবা ঔবো রেঁশী খস্থিব রঁনা দেন ছৈ, জেকবা প↑ খহধিক ভাব কে কাবণ হূস্খনন-হূধসান কে খহধিক সঁভারনা ভ গেন

খ্ছি /



ভাবত-এশিযা কেবহ □টেক্টবিক চষ্টান□ কেবহ টক্কব কে কাবণ রাঁব-রাঁব হোরৈ রানা হুকঁপহ স↑ ঞা দৃনূ খাশঁকা কঞা গ্বনা রাঁঢ়ি জায ছ্বৈ / ঞা সরঁ কে সঁঘঞ পবিণাম ঞা ছ্বৈ কি জোশীমঠ মেঁ ভরন নির্মাণ কে রিস্ফোর্ট কে কাবণ ঘব-খাঁগন মেঁ ধসান খাক দবাব ভ বহনহ ছ্বৈ / সঁনগ্ন চিত্র মে সেহো ঞএহ রাঁত দেখাওন গেন খ্ছি / ঞহো রুঁমাঞত খ্ছি জে কিছু ঘব মে দবাব নীচাঁ উঁতবি বহন খ্ছি/ নেখক ঞা কহে মেঁ সঁকোচ নহিঁ

কবৈ ছথি জে এবোস্পেস র জৈরিক রিজ্ঞান কে রৈজ্ঞানিক হোরৈ কে খতিবিঞ ও হূ-রিজ্ঞান মেঁ খনেকোঁ শৌধ কেনে ছথি র শৌধ-পত্র সেহো প্রকাশিত কেনে ছথি /

রিগত মেঁ সত্ত বাজ্য সবকাব এহি ঠাম খনির্যংত্রিত ভরন নির্মাণ কিএ নহি বোকনন্হি, ও সমস্য সঁ পবে খছি/ এহি শৈহব মে একটা সীরবেজ সিস্টম ক নির্মাণ কিএক নহি কৈন গেন, ও রুঁসরা স পবে খছি/ সীরেজ সিস্টম মাত্র এক রার্ড মে স্থাপিত খছি খা দোসব নির্মাণাধীন খছি জেকব খহারধি পবিচানন নহি ভেন খছি / রাঁকী সত্ত রার্ড কে দূষিত জন (sewage) কতয জাঞত খছি সে ককবো জ্ঞাত নহি / হঁ/ কোনোঁ পবিরাব কহিযো খপন-খপন সেপ্টিক টেংক সাফ নহি কবয ছথি / তঁ ঞা প্রাযঃ স্পষ্ট ছৈ কি হব সেপ্টিক টেংক স↑ দূষিত জন কে জমীন ম↑ বিসার হোয বহনেহ ছৈ খা সংভরতঃ ও পানী হূস্খনন ম↑ মদদ ক বহনেহ ছৈ /

জোশীমঠ কে হূ-ধসান পব বাজনীতি খা দোষাবোপণ

জোশীমঠ কে এক ছোর্ট জনমানস মেঁ রিঁনা কোনো ঠোস সবূঁত কে এহো অরধাবণা অছি জে ও ভূ-ভাগ কে পাছূ অনেকোঁ কিনোমীর্টব দূব রঁনি বহেন জনরিছ্যুত পবিযোজনা কে কাবণ ভ্রা ভূ-ধসান ভ বহেন ছৈ / স্নানকা সরঁ কে ভ্রা বুঁমেরাএ পডত জে এহি সীমারতী ক্ষেত্র মেঁ রৈজ্ঞানিক দৃষ্টি সঁ সঁচানিত স্ববক্ষিত সড়ক আ জন-রিকাস কে পবিযোজনা অহারশ্যক অছি / এহি মে কিছু দেশদ্রোহী নোকনি চীন যা কম্যুযনিস্ট পার্টী কে সমর্থক, ভাবত সবকাব কে রিরুদ্ধ আঁদোনন কে সমর্থন ক বহেন ছথি / সঁভরতঃ ও সরঁ নহি চাহৈত ছথি জে চীন কে সীমা সঁ নাগন ভ্রা সীমারতী ক্ষেত্র কে রিকসিত হোরএ /

জন-রিছ্যুত পবিযোজনা কেঁ জিম্মেদাব ঠহেবারেঁ কেঁ একটা আওব কাবণ ছৈ / যহোঁ রর্ষ 2006-07 ম↑ □জেরী জন-রিছ্যুত পবিযোজনা' কেবহ কমীশন কে কিছু দিন রাঁদ হুস্খনন কেবহ ঘর্টনা ঘর্টিত হোয গেনহ ছেনৈ / কতৌ কতৌ নযা হুমিগত জন

স্রোত খাক প্রবাহ স্বতঃ ভ গেল ছনৈ জেকবা খাম নোকনি মীনোঁ দূব জন বিজনী পবিযোজনা স৷ খাবৈ বানা বুঁমন, নেকিন একব প্বষ্টি নহিঁ ভ সকন খছি ।



ও নোকনি ঞা বুঁমএ মেঁ খসমর্থ ছথি জে নযা জন শ্রোত কে কাবণ জোশীমঠ কে হূস্খনন সেহো ভ সকৈছ। এহিঠাম সঁ ঞ কিনোমীর্টব দূব 'চায গাঁব' মেঁ সেহো হূ-স্খনন ব নযা জনশ্রোত পাওন গেন খছি হানাঁকি তননাম্যেক রূপ স বঁম্নত কম। ওহি গাঁব মেঁ বঁম্নত কম ঘব কে নির্মাণ ভেন ছৈ জাহি সঁ জমীন পব দবাবঁ কম ছৈক। ঞা সভ সঁ ঞা কহী সকে ছী জে কি এনর্টীপীসী কে স্ববঁগ জে ৫ কিনোমীর্টব দূব বঁনাওন জায ছৈ, জেকব এখন

তনক কমীশন সেহো নৈ ভেন ছ্রৈ, জোশীমঠ মা ভ বহনেহ হস্খনন নেনী জিম্মেদাব নহিঁ রঁনাওন জা সকৈছ্র / কিছ্রূ ভ্রান্ত নোকনি দ্বাবা ঞা গনত ধাবণা ওহি নোকনি মেঁ পবোসন জা বহন খছ্রি জে এনর্টীপীসী মে হাজড্রো পারব রঁনারেঁ ক রৌক্ষিক ঞ্চমতা নহি খছ্রি, ও কেরন কোযনা স রিঁজনী পৈদা কবরঁ জনৈত খছ্রি/ দোসব দিস এনর্টীপীসী খা সবকাব এহি গনত ধাবণা কে সঞ্চমতা সঁ খঁডন কবরাঁ মে সেহো খসমর্থ ব্রুঁস্নাজত খছ্রি/ উঁত্তবাখঁড কে ম্বখ্যমঁত্রী তবঁত প্রভারিত ঞ্চেত্র কে দৌবা কেননি, জনতা সঁ রাঁত কেননি, এক সমিতি কে গঠন কেননি খা সবকাব তীন তবহেক ম্বখারজা কে প্রস্তার বখনে বহথি : -

 এক ঘব নির্মাণ ন একম্বশ্ত ম্বখারজা

 এক স্ববক্ষিত স্থান পব জমীন কে রঁদনা মেঁ জমীন

 সবকাবী পীডর্ঁন্যূডী ঘব রঁনেরাঁক প্রস্তার

ঞা তীনূ রিকন্প হস্খনন সঁ প্রভারিত নোকনি কেঁ দেন গেন ছ্রন

स्वदा किछु लोकनि एहि सँ संतुष्ट नहि छथाह । हुनका सभकेँ बेसी जमीन आ मुआवजा चाही। सरकार केवल कार्यवाही सँ असंतुष्ट किछु लोकनि 'जोशीमठ नैंडहिनिंग संघर्ष समिति' के गठन केलन्हि जेकर मुख्य माँग निम्नलिखित छै:-

 जिनकर घर नष्ट भ गेल अछि हुनका अधिकतम मुआवजा भेटबाक चाही।

 सरकार के प्रभावित लोक के बेसी जमीन देबाक चाही ।

 वर्तमान समस्या सरकार के लापरवाही के कारण अछि, एहि लेल सरकार के एकर जिम्मेदारी लेबय के चाही ।

 अवैध आ अनियमित भवन निर्माण सँ संबंधित अधिकारी केँ बर्खास्त करय के चाही ।

 हुनका ओहो चाही जे चमोली बेंज आ एनटीपीसी पावर प्रोजेक्ट मे जारी ट्रैफिक बंद भ जाए ।

 मोदी के विकास माडल हुनका पसंद नहि छनि जाहि मेँ पहाड़ी दूर-दराज स्थान मेँ सड़क आओर बिजली पहुँचाओल

জাওঙ্ছ ।

 ও চাহৈত ছথি জে সবকাব কে হব সমিতি মে ষ্মনকা নোকনিক প্রতিনিধিত্ব হোরএ চাহী জিনকব সহমতি সঁ পহাড়ী ক্ষেত্র মেঁ নর-নির্মাণ র রিকাস কে নির্ণয নেন জা সকএ । এহি সরঁ কে খতিবিঞ সেহো এহন-এহন মসনা ঙঁঠি বহন খছি জাহি সঁ ঞা স্পষ্ট নহিঁ খছি জে ও নোকনি কী চাহৈত ছথি । নগৌ ছ্রৈ কি কিছু রামপঁথী খাক রঁীজেপী কে বাজনীতিক রিবোধী ভী সঁঘর্ষ সমিতি ম↑ শীমিন ভ কেঁ খবাজকতা ফৈনারেঁ কে প্রযন্ে ক বহন খছি / ষ্মনকহ ধোায জোশীমঠ কে হুস্খনন স↑ প্রভারিত নোকনি কেঁ সহাযতা পষ্মচরাঞাক নৌ ছ্রৈ রঁন্কি মোদী সবকাব কেঁ কঠঘবা মেঁ খানৈক বহৈ / ঞা তঁ সর্র-রিদিত খছি জে কিছু নোকনি দেশী মেঁ খবাজকতারাদী গতিরিধি সঁ প্রেবিত ছথি জেনা কি সীএএ, শীহীনরাঁগ, কিসান খা এগ্নিরব খান্দোনন বহন্হি / এহি সঁ জোশীমঠ খাঁদোনন সমিতি কএ সতর্ক বহয

পড়ত/ জোশীমঠ নগব নিগম কে পার্ষদ স৲ রাঁতচীত কে দৌবান ঞা রাঁত কে খুনাসা ভেন কি সবকাব পীড়িত কে প্রতি রঁম্মত সঁরেদনশীন ছুনন্হি খাক খনগ-খনগ সমিতি পীড়িত নোকনি কে প্বনর্রাস কে প্ববজোব প্রযন্ে কেনন্হি ।

রৈজ্ঞানিক জাঁচ বিপোর্ট

খন্যান্য খাঠ সঁস্থা সঁ রৈজ্ঞানিক জাঁচ বিপোর্ট সবকাব কেঁ দেন গেন জেকবা পব উঁত্তবাখঁড উঁচ ন্যাযানয সঁজ্ঞান নেনন্হি । মোর্টা-মোর্টী ঞা তয ভেন জে :-

 চমোনী জিনা কে জোশীমঠ র খন্যান্য শহেব মেঁ হূ-ধসান কে প্ররঁন সমস্যা খছি ।

 ভাবত কে হূগর্ভ রৈজ্ঞানিক সর্রেক্ষণ (GSI) কে খন্নসাব মাত্র জোশীমঠ মেঁ ৮১ হূগর্ভ দবাব খছি জাহি মেঁ ৪২ নরীন খছি । হূকঁপ সঁ ঞা দবাব কে চৌড়া হোরৈ কে সঁভারনা খছি জাহি সঁ

পুনঃ ভূ-ধসান ভ সকैছ ।

 জোশীমঠ ভূ-ধসান মেঁ NTPC কে হাইড্রো-ইলেক্ট্রিক প্রোজেক্ট কে কোনোঁ দোষ নহিঁ অছি ।

 দবাব মুখ্য রূপ স ঘনা আবাদী বালা ক্ষেত্র মে প্রকট ভেল অছি । এহেন ঘনা আবাদী কে রোকে পড়ত ।

 কেঁদ্রীয ভূজল বোর্ড আর নেশনল জিযোফিজিকল রিসর্চ ইংস্টীট্যূট (NGRI) রিপোর্ট সঁ পতা চললৈ কি মারবাবী মে জেপী কালোনী কে পাস বহৈয বালা নালা ঘন আবাদী বালা ক্ষেত্র কে নীচাঁ ভূগর্ভ মেঁ ১৪-৭৪ মীটর গহরা অছি জেকরা ভূ-ধসান স সীধা সংবংধ ভ সকৈত অছি ।

 জেপী কালোনী মে জল স্রাব কেঁ NTPC কে তোপবন-বিষ্ণুগঢ় জলবিদ্যুত পরিযোজনা কে সুবংগ সং কোনো সংবংধ নৈ ছৈ ।

সারাংশ

বাজ্যা র কেঁদ্র্ সবকাব উঁত্তবাখঁড কে জোশীমঠ খ্বাপদা মেঁ ব্যাথিত জনসম্বদায কেঁ পর্যাপ্ত বাহ্‌ত দেরাঁক প্রযাস কেনন্হি, ম্বদা পীড়িত নোকনিক মানরীয পহ্‌নূ পব সেহো ধ্যান দেরঁয কে খ্বারশ্বকতা খ্বচ্ছি / এহি নেন শ্বনকব শাবীবিক, মানসিক খ্বা রৌষ্কিক সহাযতা খ্বা শ্বনকব ব্যরসায খ্বা বোজী-বোষ্ঠী কে সেহো দেখএ কে খ্বারশ্বকতা খ্বচ্ছি জাহি সঁ শ্বনকব পবিরাব কে ন্বকসান কে যথাসঁভর ভবপাঞা র সমাধান ভ সকৈ / ঞা বাহ্‌ত কে রাঁত বহৈ কি স্থানীয 'সিষ্টী কাউঁসিন' সঁ মানরীয র রিত্তীয সহাযতা মিননা কে রাঁদ রঁম্মাত হ্‌দ তক পীড়িত নোকনি কে স্থিতি রঁদনন / রঁদ স্ক্রুন-কানেজ কা৷ ফেব সা৷ শ্বক কএন গেন তাকি ছ্বাত্রহ কে শিক্ষা মা৷ কোনো তবহ্‌ কে রাঁধা নৈ খ্বারৈ / পর্যষ্টন প্বনঃ শ্বক্ক ভেন খ্বা জীরন-যাপন সেহো / সম্প্রতি জোশীমঠ প্বনঃ খ্বপন প্ববান দিনচর্যা পব নীন খ্বচ্ছি কিন্তু সমস্ষ্যা কে কোনোঁ স্থাযী সমাধান নহিঁ ভেন ছ্বৈক /

খ্বাঠ খ্বন্যনঁয রৈজ্ঞানিক সঁস্থান খ্বপন-খ্বপন বিপোর্ষ্ট সবকাব

के समर्पित केनाइ जेकर आँकलन उत्तराखंड उच्च न्यायालय

में कएल गेल आ ओहि आधार पर किछु अनुशंसा सेहो कएल

गेल । ओ संभावना सँ मुँह नहिं मोड़ि सकैत छी जे भविष्य में

सेहो हुकंप सँ उत्पन्न भयंकर हू-धसान व हू-स्खलन होएत ।

परमात्मा भारत के आ हूखंड पर दयादृष्टि राखै ।

-ग्रुप केप्टन (डा) श्री एन झा; सेवा निवृत्त वायुसेना

अधिकारी; मुख्य, वायुसेना चिकित्सा अनुसन्धान; प्रोफेसर,

विभागाध्यक्ष ओ स्नातकोत्तर परीक्षक (RUGHS); वरिष्ठ

वैज्ञानिक F र सह निदेशक (डी आर डी ओ); सदस्य,

Institute of Defence Scientists & Tech (IDST).

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@zohomail.in पर

पठाउ।

২.৬.পবমানন্দ নান কর্ণ-এক নর সফব



পবমানন্দ নান কর্ণ

এক নর সফব

ঘবক সর কোনা মে খাঁখি দৌড়ারৈত প্রমিনাক খাঁখি নোব সঁ

সবারোঁব ছুন / খাধা সঁ রেঁসী জিনগী নিকনি গেন ছুন / ও খপন

জীরনক কঠিন ফৈসনা নেরহ সোচি বহেন ছুনীহ / হ্মনকা দিন খা দিমাগ মে জেনা হহ্মান মচি বহেন ছুন / জখন রিখাহ ভেন ছুন তখন তহ ও সপনো মে নহি সোচনে ছুনীহ জে এহেন ফৈসনাক নৌর্রঁত খাযত / প্রমিনাক খাঁখি মে পিছুনা র্রঁবখক যাদি কোনো ফিন্‌মক দৃশ্য জকাঁ সর্রঁঠাঁ পবিদৃশ্য দৌড়ৈত ছুন / হ্মনকা যাদি খাযন ও নম্‌হো জে নান জোড়া মে নিপর্ঠন কেহেন দৃশ্য ছুন / প্রমিনা নান জোড়া মেঁ বানী নাগৈত ছুনীহ হ্মনকা গোব হাথ মে বচন মেহঁদীক নানী কতেক নীক নাগি বহেন ছুন / নর সাড়ী পহিবনে ঐনা মে খপনাক দেখৈত কিস্‌মত পব নাজ কবৈত ছুনীহ / সাস্বব খাযন দ্ব দিন রীতন ছুন তখনহি ভনসা ঘব মে র্রঁর্তন গিবর্রাঁক জোব সঁ খারাজ খাযন - এনা নাগি বহেন ছুন জে কোনো জানি রুঁঝি কে র্রঁবতন পর্ঠকি বহেন হো / খারাজ খাযন জে চতর্থী সঁ পহিনে ভাভী কোনা ভনসা ঘব মে এতীহ / চতর্থীক র্রাঁদ ও র্রঁবতন ছুথিন তা ধবি তহ হমবা

সবঁকে কাম কবহ পড়ত / চতুর্থীক বাঁদ প্রমিনাক সাস কহলখিন- কনিযা ! আঞ্জ সঁ অহাঁ ঘব সম্ভাবূ / আবঁ অহাঁক জিম্মেবাবী অছি জে ঘবক ভনসা ভাত কোনা হোযত / হুনকা চেহবা পব নহি তহ কোনো প্যাব ছল আ নহি মুস্কান / প্রমিনা হঁসি কে কহলখিন - হাঁ মাঁ জী ! মোহনক সঁগ জখন প্রমিনাক বিশ্তা তয ভেল ছল তহ হুনকব চেহবা সৌম্য আ শীত ছল / মোহনক চেহবা দেখি প্রমিনা মোহিত ভহ গেল ছলীহ / হুনক মায বাঁবুঁজী বঁড়ড ধুমধাম সঁ হুনকব বিআহ কেনে ছলখিন / ও সোচনে ছলীহ জে নব কনিযাক খুশী মে সাস্ব মে নীক বশ্যম কবথীন / শীগ্নক তৌব পব কোনো মীঠগব পকবান বঁনাওন জাযত , জেনা আস পড়োস মে দেখনে ছলহ্মাঁ / মুদা এহি ঠাম তহ সব কিছু বিপবীত ছল / জাহি দিন সঁ প্রমিনা ভনসা ঘব মে ঠাঢ় ভেলীহ সাস্ব মাঁ হুনকা সব কাম বঁতা দেলখিন / ভিনসবক চায সঁ নহ কে বাতি ধবিক কাম আব প্রমিনা পব আবি গেল / প্রমিনা এতেক কাম কহিযো নহি কবৈত ছলীহ মুদা

ও হিম্মত নহि হोবনীহ / ভিনসব মে চায রঁনা কহ সাস্ব মাঁ কে দেনখিন / সাস্ব মাঁ চাযক চুসকী নৈত কহনখিন - কনিযা ! নৈহব মে এহিনা চায রঁনরৈত ছুনক্ষঁ কী ? এহি মে চায পত্তী খাওব দেরাক চাহী / কনি খাওব পানি খৌনহ দেরাক চাহী / চীনী সেহো ঠীক নহি খচ্ছি / কোনো দাঞা এহি সঁ নীক চায রঁনারৈত খচ্ছি/ প্রমিনা ম্বস্কবাকহ কহনখিন - মাঁ জী ! ফেব সঁ চায রঁনা দী ? এহি পব সাস্ব মাঁ কহনখিন নহি বহহ দীখ ! হম এহন চায নহি পিযর / ম্বঁহক স্বাদ রঁদনি গেন / খহোঁক মায চায রঁনেনাঞা নহি সিখেনথি কী ? ঞা কহি কপ বাখি দেনখিন / সাস্বমাঁক এহন ব্যরহাব সঁ প্রমিনাক খাম্মো ছুননী কহ দেনক / ষ্মনক সাস সখ্ত মিজাজ মহিনা ছুনীহ / ষ্মনকা নেন ঘবক রঁষ্মক মতনর ছুন - ঘবক কাম কবহরানী মশীন / জে রিঁনা কোনো শিকাযত ভবি দিন কব কবৈত বহে / কোনো এক গনতী পব সাস্ব মাঁক তানা স্বননাঞা এক দিনচর্যা ভহ

গেল ছল । ও কহৈত ছলীহ জে হমব তহ ভাগ ফুটি গেল জে এহেন প্বতোষ্ম হমবা কপাব মে সটি গেল ।পঢ়ন -লিখন ভেলাক বাঁদম্মা এহি নড়কী কে কিছু নহি খাবৈত খছি । হমব বৌখা তহ এহেন নড়কী সঁ বিখাহ কহ বঁড়কা গনতী কেননি । এহেন কতেকো বাঁগ সব দিন প্রমিনা কে স্বনহ পড়ৈত ছল । ননদ জে প্রমিনা সঁ কম উঁমব কে ছলীহ । ওহো কোনো কসবি নহি ছোডৈত ছলীহ । ও সব বাঁত কে তোড়ি মবোড়ী কে মায কে বঁতাবৈত ছলীহ । সব দিন কোনো নে কোনো তমাশা খবগ্ন হোযত ছল ।

এক দিন পড়োসন ঘব পব এলীহ খা বাঁতচিত কবৈত কহলখিন খাবঁ নীক ভহ গেল খছি। বৌখাক বিখাহ কহ খপন খাধা জিম্মেরাবী পূবা কহ নেলহ্ম । খাবঁ বুঁচীক বিখাহ কহিযা কবব । খাব তহ প্বতোষ্ম ঘব খাবি গেলীহ ,ঘব খানী নহি বহত । এহি

পব প্রমিনা কহলখিন - হাঁ চাচী ! দেখু নে কোনো নীক বিশ্‌তা মিন জাযত তহ কহ দেন জাযত / কোনো নীক নড়কা নজবি মে হোযত তহ ব্ঁতাযর / প্রমিনাক ঞা ব্ঁাত স্বনি হ্মনকব সাস্বমাঁ কহলখিন - কনিযা ! থহাঁ ওকাত মে বক্ষ্ম , হমব ব্ঁেগ্টীক বিথাহ কখন হোযত থা কখন নহি ঞা হমব জিম্‌মেরাবী থছি / হম থখন জিন্দা ছী , থহাঁ কোনো ফৈসনা এহি সম্ব্ঁন্ধ মে কোনা নের / ঞা স্বনি প্রমিনাক থাঁখি মে নোব ঢ়র ঢ়রা গেন থা ও চুপ ভহ গেনীহ / এহিনা কোনো ব্ঁাত থাবৈত ছন হ্মনকা পব সাস্বমাঁ কগ্টাছ কবৈত ছনীহ / সব্ঁসঁ ব্ঁেসী দ্বঃখ তখন হোযত ছনৈন জখন মোহন সেহো প্রমিনাক সাথ নহি দৈত ছনাহ / বিথাহেক শ্বৰুথাতী দিন মে ও থপনা পন্নীক সঁগ নীক বর্তাব কবৈত ছনখিন,ম্বদা ধীবে-ধীবে ও থপন মায ব্ঁহিনক ব্ঁাত মে থাবি গেনাহ / থাব তহ ও প্রমিনা কে থাদমী ব্ঁুঝৈতে নহি ছনাহ / হ্মনকব হব ব্ঁাত থাদেশীক নহজা মে ছন / হ্মনকা থাঁখি মে

কোনো প্রেম নহি অপিত্ত অধিকার ছল আ অধিকার এहन জাহি মে সম্মানক কোনো জগহ নহি ছল / রিআহক কিছু দিন বাঁতল ছল এক রাতি প্রমিনা খানা বঁনা কহ মোহন কে দেলখিন, খানা এক রেঁর মুঁহ মে নেনাক বাঁদ প্নেষ্ঠ সবকা দেলখিন আ কহলনি - অহাঁ এতেক দিন সঁ খানা বঁনারৈত ছী, মুদা অহাঁ কে অখন ধরি এতেক অন্দাজ় নহি ভেল অছি জে তরকারী মে নূন কতেক দেল জায / আগ্রা তহ নাগৈত অছি জে অহাঁ অনোনে তরকারী বঁনেনহ্মঁ অছি / এহি পর প্রমিনা কহলখিন জে রুক্ষ তরকারী মে নূন ডালি কে গরম কহ দৈত ছী / তহন ঠীক ভহ জাযত / এহি পর মোহন জোর সঁ কহলনি জে আরঁ হম নহি খাযর / প্রমিনা সোচনে ছলীহ জে ঘররানা সাঁস মে এতাহ তহ কিছু বাঁত কবর, মুদা ও কহাঁ জানৈত ছলীহ জে এনা ভহ জাযত / ফের অপনা পতিদের কে মানরৈত কহলখিন - ঠীক অছি , আগু সঁ হম এহি বাঁত কে ধ্যান রাখর , মুদা অখন হম খানা মে নূন মিনা দৈত ছী / আ নেতহ্মঁ তহন ঠীক বহত ভবি দিনক হুখন

থহোঁ কোনা বহের / ঘব মে কেও নোকনি নহি খেনৈন থছি / এহি পব মোহন কহনেখিন - থহোঁ কে তহ সোচরাক চাহী জে ঘবক নোকনি কোনা খেথিন? এহি পব প্রমিনা কহনেনি - নূন কম বহনো সঁ হেব স্বধাব ভহ সকৈত থছি / থধিক বহিতৈ তহন কিছু দিক্কত ছুন / হম তবকাবী এক রেঁব গবম কহ নারি দৈত ছী / প্রমিনা তবকাবী মে নূন দহ কে গবম কহ দেনখিন থা মোহন সঁ কহননখিন - স্বনৈ ছী ? হম তবকাবী মে নূন মিনা দেনহ্মঁ থছি থা হম কনি খা কে সেহো দেখ নেনহ্মঁ থছি / থার ঠীক ভহ গেন থছি / হেব সঁ খানা নেনে থারি ? এহি মোহন সাফ ওঁকাব কহ দেনখিন থা ওহিনা স্বতি বহনোহ / সাস থা ননদ কে খানা খিনা কহ থপনে ওহিনা স্বতি বহনীহ /

ধীবে- ধীবে মোহনক রারহোব মে পবিরর্তন ভহ বহন ছুন /

দিনান্বদিন হ্মনকব বরৈযা প্রমিনাক প্রতি কঠোব ভেন জা বহেন ছুন / সাঁঝ মে জখন ও ঘব খারৈত ছুনাহ তহ পহিনে মাযক কোঠবী মেঁ জাযত ছুনাহ/ ওহি ঠাম দূন্ব মায-ধী হ্মনকব কান ফুকৈত ছুনীহ , জাহি সঁ ও প্রমিনাক প্রতি মোহেন কে নীক ভারনা নহি বহৈত ছুন / প্রমিনা ঞা সর রাঁত জানৈত ছুনীহ / এক দিনক রাঁত খছি জে প্রমিনা সোচনথি জে ও মোহেন সঁ কিছু গপ্প কবী, মুদা জখনহি ও কিছু কহহ চাহেনখিন তহ উঁন্টে হ্মনকা মোহেন ডাঁন্টি দেনখিন খা কহেননি - খহোঁক কহেরাক তাপ্র্যে খছি জে হমব মায খা রঁহিন গনত খছি / হমব কহেরে খছি জে খহোঁ খপন গনতী কে স্বধারু / হম খহোঁক একদ্মা ঠাঁ রাঁত নহি স্বনর / মোহেন কড়ক খারাজ স্বনি প্রমিনা হৈবান ভহ গেনীহ খা রিঁছৌনা পব নেঠ গেনীহ / বাতি ভবি খূরঁ কাননীহ / খার তহ প্রমিনাক নেন এক-এক দিন পবীক্ষা রঁনন জা বহেন ছুন / ধীবে-ধীবে প্রমিনা টুঁন্টি বহেন ছুনীহ / হঁসৈত খিনৈত হ্মনক সপনাক দ্বনিযা খার খামোশী ভহ বহেন ছুন / ভিনসব সঁ সাঁঝ

ধবি ঘবক কাম, সাস্ব মাঁক ফবমাওশী সাস ননদক চুগনী খা ঘবরানাক ঙঁদাসীনতা ঙা সর প্রমিনা কে সকমোবি বহেন ছন / এক সমযক রাঁত খছি জে প্রমিনাক মন খবারঁ ভহ গেন / ম্নানকা রিঁছৌনা পব সঁ ঙঁঠরাক হিম্মত নহি ছননি / শৈবীব রোঁখাব সঁ তপি বহেন ছন / খাঁখি রোঁম্নিন ছন / প্রমিনা পনঁগ পব নেষ্টন ছনীহ তখন সাস্ব মাঁ তানা মাবৈত কহেনখিন - মহোবানী জী ! কোন খুশী মে খাঙা খাবাম ফবমা বহেন ছী / এহি পব প্রমিনা কহেনখিন - মাঁ জী মন ঠীক নহি নাগৈত খছি, রোঁখাব সঁ প্ববা শৈবীব তোড়ি বহেন খছি / হেমবা ঙঁঠরাক হিম্মত নহি খছি তেঁ হেম নেষ্টন ছী / এহি পব সাস্ব মাঁ কহেনখিন - কনিযা ! রোঁখাব খছি তহ ও এক- দ্ব দিন মে ঠীক ভহ জাযত / হেম সর তহ রোঁখাবো মে ঘবক সর কাম কবৈত ছনহুঁ / এহি পব প্রমিনা কিছু কহহ চাহেনখিন ম্বদা কিছু নহি রাঁজি সকনীহ / তখনহি মোহেন ঘব এনাহ ম্বদা রিঁনা কিছু

প্রভুনে ওহি ঠাম ঠাঢ় भइ गेनाह आ मोराँआन देखइ नगनाह /प्रमिना स्नानका सँ कहनेखिन-स्वनै झी ! हमब तबीयत ठीक नहि नागि वहन थछि / बोंखाव सँ देह टुंटि वहन थछि / हमबा डाक्टब सँ देखा देतक्ष तहन ठीक भइ जायत / किएक तइ हम बोंखावक दवाआ नेनक्ष थछि, मुदा ठीक नहि भइ वहन थछि / एहि पब मोहन कहनेखिन - थखन तइ थाफिसक नेंट भइ जायत, ओना मौसमी बोंखाव थछि एक दुआ दिन मे ठीक भइ जायत / हमबा नाश्ता बँना देतक्ष ,थाफिस जयबा मे नेंट भइ वहन थछि / आ स्वनि प्रमिनाक मन मे जे बँचन- खुचन उँम्मीद छून ओ खत्मे भइ गेन / केम्हना बिँछौना पब सँ उँठि ओ भनसा घव गेनीह, मुदा माथ घूमि वहन छून / धीबे- धीबे मोहनक नेन नाश्ता बँना कइ फेब बिँछौना पब नेंट गेनीह आ आँखि सँ ढ़ब -ढ़ब नोब गिब वहन छून / ताहि दिन सँ कोनो बाँत मोहन के नहि कहैत छूनीह / जेना तेना होयत छूनैन ओ घबक काम कबैत छूनीह /

এক দিনক বাঁত অছি মোহন অপনা মায আ বাঁহিনক সঁগ কোনো বিশ্ৰৈতেদাবক কার্যক্রম মে গেল ছলাহ / প্রমিলা ঘব মে অসগবে ছলীহ / তখন ও অপনা মায কে ফোন কেনখিন / ফোন ঘঁঠী বাঁজল তহ প্রমিলাক মায বঁড়ড খুশী ভেলীহ / বঁক্কাত দিন সঁ ফোন নহি আযল ছল / প্রমিলাক মায পূছলখিন - অহাঁ সব কুশীল মঁগল সঁ ছী নে ? এহি পব প্রমিলা কহলখিন - মায ! হম তহ এহি ঠাম বঁড়ড পবেশীন ছী / কেও হমবা আদমী বুঁঝৈতে নহি অছি / মাত্র এহি ঘব মে একঠাঁ কামবালী দাঙা আবি গেল অছি / হমব স্থান তহ অক্ষা সঁ নীচা ভহ গেল অছি / কখনো কেও ডাঁঠি দৈত ছথি / হম এহি ঠাম ঘুঠি -ঘুঠি মবি বহল ছী /এহি পব ক্ষানকব মায কহলখিন - বুঁচী ! বিআহক জিনগী আসান নহি হোযত ছৈক / মুদা এক বাঁত অছি জে বঁচা ভহ গেলা পব জিনগী বঁদলি জাযত / জখন অহাঁ মায বঁনি জাযব

তহেন খহোঁক ঘবক নোকনিকক মন সেহো রঁদনি জাযত খা সাস্ববক নোকনি সেহো কদব কবত / খপন মাযক রাঁত পব রিশ্বাস কবৈত প্রমিনা সোচনথি জে ভহ সকৈত খছি কিছু দিন মে ঠীক ভহ জায / রিখাহেক দ্বঞা রঁবখক রাঁদ প্রমিনা কে প্বত্র বন্েক প্রাপ্তি ভেন / প্বত্রক নাম গোপান বাখন গেন / খার প্রমিনা রঁচা কে দেখভান কবৈত ঘবক সর কাম কবৈত ছ্রনীহ / গোপানক জন্মক রাঁদক্ষ মোহনেক স্বভার মে কোনো পবিরর্তন নহি ভেন /কোনো বাতি মে জখন গোপান কানৈত ছ্রন তহ মোহন গ্বস্সা সঁ কহৈত ছ্রনখিন জে রঁচা কে চুপ কিএক নহি কবৈত ছ্রী হেমবা ভিনসবে খাফিস জযরাক খছি /প্রমিনা চুপচাপ রঁচা কে কোবা মে নহ কে স্বতেরাক প্রযাস কবৈত ছ্রনীহ/ কোনো -কোনো বাতি তহ এহেন ভহ জাযত ছ্রন জে প্রমিনা রঁচা কে নহ কে জাগনে বহি জাযত ছ্রনীহ /

एक समयक राँत थिक जे गोपानक मन खवारँ भइ गेल । प्रमिला बोहल सँ कहलथिन- स्वनै छी ! रौआक तरँयित खवारँ भइ गेल थिक, ओ खाना सेहो नहि खा रहल थिक, कनि डाक्टरब सँ देखा देतहुँ । एहि पर मोहन कहलनि - आजा हमरा आफिस मेँ एकटा महत्वपूर्ण मीटिंग थिक तेँ आजा हम नहि जा सकैत छी । प्रमिला कहलथिन - हमरा सँग मे पाञा नहि थिक, किछु पाञा दइ दिअ ताकि हम डाक्टरब सँ देखा सकी। एहि पर मोहन कहलनि - अहाँ माय सँ पाञा माँगि लेल हम सब पाञा माय के दइ दैत छी । राँगने मे नीक डाक्टरब थिक जा के देखा लेल । प्रमिला अपना सास्व माँ सँ कहलथिन - माँ जी ! रौआक मन खवारँ थिक । एहि पर स्नानक सास्व माँ कहलनि - रौआक की भेल थिक ?

प्रमिला कहलखिन - सर्दी भऽ गेल अछि आ देह सेहो तपि रहल अछि । कान्हि सँ किछु नहि खा पी रहल अछि । एना मे कमजोर भऽ जायत । आओ-कान्हि सर्दी-बुखार बिना डाक्टर सँ देखेने नहि छुटैत अछि । एहि पर तपाक सँ ओ कहलनि - कनिया ! हमरहुँ सब बच्चा पालने छी । घरेलू नुस्खा सँ हम सब सर्दी बुखार ठीक कऽ लैत छलहुँ । एहि मे पाइ खर्च केनाइ फालतू अछि । पाइक अभाव मे प्रमिला ओहि दिन डाक्टर सँ नहि देखा सकलीह । राति मे फेर मोहन सँ प्रमिला ई बात कहलखिन मुदा मोहन किछु नहि कहलखिन । दोसर दिन प्रमिला अपन हाथक अँगूठी बाजार मे बेचि कऽ बच्चा के डाक्टर सँ देखेलखिन । ओनाजक बाद गोपालक मन ठीक भेल मुदा बड़ड दुर्बल भऽ गेल छल । प्रमिला सोचलथि जे एहि ठाम नहि तऽ हम ठीक सँ रहैत छी आ नहि बच्चा ठीक सँ रहि पाबैत अछि । एक दिन अपना नैहर फोन कऽ अपना माय सँ कहलखिन - माय ! हम गाम आबऽ चाहैत छी से अहाँ कनि एहि ठाम बाबू

কবিতহ্মঁ / হমবা কহনে তহ ঙা সর নহি থারহ দেতাহ থহোঁ কহিতহ্মঁ তহ হম চনি থরিতহ্মঁ / এহি পব প্রমিনাক মায কহনেখিন - হোঁ বুঁচী ! নাতি কে নহি দেখনহ্মঁ থছি / হমবো মন হোযত থছি নাতিক দেখরাক নেন/ হম সমধিন সঁ রাঁত কবৈত ছী / সমধিন রাঁত কবনাক রাঁদ মোহন প্রমিনা সঁ কহনেখিন - থহোঁক মায নৈহব বুঁনারৈত ছথি জাযর কী ? এহি পব প্রমিনা কহনেখিন - মায কহৈত ছনীহ জে রৌথাক দেখরাক জছা থছি / তাহি পব হম কহনে ছনহ্মঁ জে এহি ঠাম থহোঁ সর সঁ রাঁত কহ নীথ / ভহ সকৈত থছি জে মাঁ জী কে ফোন কেনে হেথিন /এহি পব মোহন কহননি - হাঁ ! মায কহৈত ছনখিন / ঠীক থছি থহোঁ থসগবে চনি জাউঁ হমবা ছুষ্টী নহি থছি / প্রমিনা রঁচা কে নহ কে থকেনে নৈহব চনি এনীহ / এহি ঠাম এনা পব সর কহানী প্রমিনা থপনা মায সঁ কহনেখিন / তকব রাঁদ প্রমিনা কহননি - মায হম মবি জাযর মুদা ওহি পবিরাব মে হম নহি জাযর /

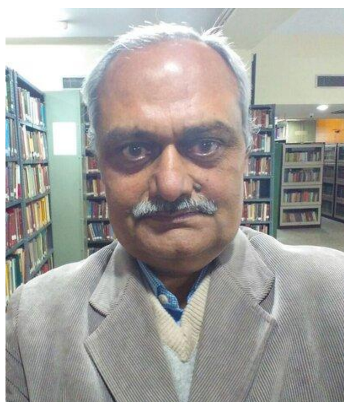
ঘুণ্টি -ঘুণ্টি কে মবনাঞা সঁ রঁচিয়া এক রেঁব মবনাঞা নীক হোযত খছি / হম খপন জীরন নীনা সমাপ্ত কহ ননে বহিতহ্মঁ ম্বদা খহোঁ কহনে ছুনহ্মঁ জে রঁচা ভেনাক রাঁদ সরহক নজবিযা রঁদনি জাযত খছি তেঁ হম ওঁতজাব কবৈত ছুনহ্মঁ / গোপানক জন্মক রাঁদহ্মঁ হ্মনকা সর পব কোনো খসব নহি পড়ন / ঞা কহোনী জখন হ্মনকব রাঁবুঁজী স্বননখিন তহ প্রমিনা কে কহননি - খহোঁ এতেক পবেশান ছুনহ্মঁ তহ হমবা কিএক নহি কহনহ্মঁ / জোঁ খার সাস্বব নহি জায চাহৈত ছী তহন খহোঁক তানাক নিখ পড়ত / এহি পব প্রমিনা কহননি - হাঁ রাঁবুঁজী ! হম সাস্বব নহি জাযর / হম তানাক নের খা হম খপন জিনগী খপনে হিসার সঁ জীখর / খপনা নৈহব মে প্রমিনা এক প্রাঞরেণ্ট স্কুন জ্বাঞন কহ নেনীহ / হ্মনকব পঢ়ার�ক তবীকা দেখি রঁচা সর রঁড়ড খুশী বহৈত ছুন / ধীবে- ধীবে স্কুন মে প্রমিনাক খ্যাতি ফৈন গেন / প্রমিনা স্কুনক রাঁদ প্রাঞরেণ্ট ট্যুশান সেহো কবহ নাগনীহ / ট্যুশান নীক চনহ নাগন জাহি মে হিনকা নীক খামদনী

হোযত ছ্বন / গোপান সেহো পৈঘ ভঽ বহেন ছ্বন / স্গ্রনী শিঞ্চাক উঁপবাঁত গোপান কানেজ মে এডমিশৈন নেনথি / প্রমিনাক ওচ্ছা ছ্বন জে সাঔঁস রিষয সঁ কানেজ মে নাম নিখারৈথি, ম্বদা গোপান মনা কঽ দেনথি / গোপান মায সঁ কহেননি - মায হেম শ্বাগ্ব কোনো শ্বার্ট্স রিষয বাখর শ্বা যূপীএসসীক তৈযাবী কবর / প্রমিনা কহেননি ঠীক শ্বছ্বি / কোনো রিষয খবার নহি হোযত শ্বছ্বি, শ্বহাঁ তন মন সঁ পঢ়াঞা করু / শ্বহাঁ জে কবহ চাহৈত ছ্বী ও করু ম্বদা মন নগা কঽ করু / শ্বহাঁ কে পঢ়াঞা মে জে খর্চ নাগত সে হেম দের তকব শ্বহাঁ চিঁতা নহি করু / গোপান স্নাতকক পবীঞ্চা পাস কবনাক রাঁদ যূপীএসসীক তৈযাবী কবহ নগনাহ / পহিন চাঁস মে শ্মনকা সফনতা নহি মিননৈন তহেন ও নিবাশী ভঽ গেনাহ / প্রমিনা শ্মনকা সঁ কহেনখিন - রৌশ্বা ! শ্বহাঁ উঁদাস নহি হোউঁ / শ্বসফনতাক মতনর ঞা নহি শ্বছ্বি জে শ্বহাঁ নহি কঽ সকৈত ছ্বী/ শ্বহাঁ ফেব কোর্চিং করু শ্বা

নব সিবা সঁ তৈযাবী করু। সফল অৱশ্য হোযব । অহাঁ হিম্মত নহি হারু। মাযক ৱিশ্বাস আ অপন দৃঢ় প্রতিজ্ঞাক ফলস্বরূপ গোপাল দোসব চাঁস মে পবীক্ষা মে পহিল স্থান আযল। গোপালক নাম অখবাঁব ছপল জাহি মে মোটঁ হেডিঁগ ছল মাযক ৱিশ্বাস আ পুত্রক পবিশ্রমক ফলস্বরূপ ৱিনা পিতাক সহযোগ সঁ সফল ভেল ছাত্র। পেপেব জখন মোহন দেখলথি তহ দঁগ বহি গেলথি। প্রমিলা আ গোপাল দূনূ মায পূত অপন খুশী জীৱন ব্যতীত কবহ লগলাহ।

অপন মঁতব্য ***editorial.staff.videha@zohomail.in*** *পব পঠাউ।*

२.६.*रवीन्द्र नारायण मिश्र- राँराँक दरबाँरमे*



रवीन्द्र नारायण मिश्र

राँराँक दरबाँरमे

रँम्हत दिनसँ रावाणसी जएबाँक मोन छल। ऋसनमे

ओहिठाम राँराँ विश्वनाथक मंँदिरक आ आसपासक जगहक

প্বন্বোঙ্কাবক সমাচাব দেখি-স্বনি মোনমে ৰ্ঙ্কাত প্রসন্নতা ভেন ছ্বন/হেম জখন ডনাহাৰ্বাদ(প্রযাগবাজ) মে বহৈত বহী তখন এক ৰেঁব ওতএ গেন বহী/ডনাহাৰ্বাদসঁ রাবাণসী ট্রেনক যাত্রামে হেমব একটা সঁগী সেহো বস্তে মে ভেঠি গেন বহথি/ও রাবাণসী নগ ঞ্বপন পৈত্বক গাম জাডত বহথি/হেমবা সঁগে হেমব শ্রীমতীজী ঞ্বা হেমব প্বত্র ভাস্কব বহথি/ও ট্রেন ডনাহাৰ্বাদক বামৰ্বাগ টীসনসঁ খুজন বহৈক ঞ্বা রাবাণসী ধবি গেনৈক/বস্তামে সভ টীসনপব রুকৈত গেনৈক/হেমসভ ঞ্বাপসমে গপ কবৈত বহনঙ্কঁ/ট্রেন রাবাণসী পঙ্কঁচনাক ৰ্বাদ হেমব সঁগী ঞ্বপন গাম চনি গেনাহ/হেমসভ টীসনে নগ একটা ঞ্বাটো বিক্সা কেনঙ্কঁ/ ও ঞ্বাটোবিক্সা হেমবাসভক সঁগে ভবি দিন বহন,যথাসঁভর সৌঁসে ঘুমওনক ঞ্বা ওহী দিন সাঁঝমে হেমসভ রাপস ডনাহাৰ্বাদ ঞ্বাৰি গেনঙ্কঁ/রাবাণসীমে কাশী রিশ্বনাথ মঁদিবমে ৰ্বাৰ্বাক দর্শন ৰ্ঙ্কাত নীকসঁ ভেন বহএ,কাবণ ওহি সমযমে স্বৰ্গীয ঞ্বাব০কে০ মিশ্র(ঞ্বাডএএস) (স্বৰ্গীয জযকান্ত মিশ্রজীক ভাড) ,ও

हमबासभक दर्शनक नेन ओबिश्वान कएल देने बहथि/ जयकान्त बाँबू हमबा नेन स्नानका फोन कएल देने बहथिन/ मंदिबे मे ओ पनथा माबि कएल बैसन बहथि/ हमबा देखितहि ओ बँस्नात प्रसन्न भेनथि एकठ्ठा पंडाकेँ हमबासभक संग नगा देनथि/तकब बाँद हमसभ बँस्नात नीकसँ महादेबक दर्शन केनस्नाँ/दर्शन कान पंडासभकेँ बँड़का-बँड़का पबातमे भोजन सामग्री बाँबाँकेँ प्रसाद चढ़बैत देखेने बहियनि/हमबा स्नुख नागि गेन बहएल/ स्नादिष्ठ भोजन सामग्रीसभ देखि म्वँहमे पानि श्बारि गेन बहएल/बाँबाँक दर्शनक बाँद सोस्ने होएठन गेन बही,भबि पेट्ठ भोजन केने बही/ तकब बाँदे हमसभ घूमबाँक नेन श्बागू बँढ़न बही/मोन पड़ैत श्बछि जे मंदिबक श्बासपास केहन गर्नीज छन, पैदनो चनबँ मोसकिन/बाँबाँ मंदिबसँ गंगा घाठक बीच श्बाएबँ-जाएबँ बँस्नात मोसकिन छन/ श्बाबँ जखन स्वननिऐक जे बाँबाँ मंदिब पबिसबक श्बा श्बासपासक क्षेत्रक नक्सा बँदनि गेन

अछि,गंगा स्नानक बाद सोझे मंदिरमे बाबाकेँ जल चढ़ाउ,कतहु कोनो अरबोध नहि,तँ हमरोसभकेँ ओतए एक बेर फेर जएबाक इच्छा होएब स्वाभाविक छल।सदा एकर कार्यान्वयनमे किछु विलंब भेल।कारण नरका कारीडोर बननाक बाद वाराणसी गेनिहार लोकसभक मेला लागल रहैत छल। ओहिठाम रहबाक,घुमबाक व्यवस्था करब कठिन बूझा रहल छल।

अचानक एक दिन वाराणसी स्थित केन्द्र सरकारक होनीडे होममे पाँच दिन रहबाक लेल जगह भेटि गेल। आब की छल।हम तुरंत हुनका हाक देलिअनि-

“हेयै! कहाँ छी?”

ओ आबि गेलथि।हम हुनका वाराणसीमे रहबाक जोगाड होएबाक जनतब देलिअनि।ओहो बहुत प्रसन्न भेलथि।हम सभ तुरंत बेस ठीकठाक ओरिआनमे लागि गेलहुँ।भेल जे जखन वाराणसी जाए रहल छी तँ अनाहाराबादो घुमिते आएब।हमर अभिन्न मित्र श्री संजीव सिन्हाजीसँ भेंट-घाँट भए जाएत।ओ बहुत

দিনসँ অনাহারাঁদ থুএরাঁক নেন আগ্রহ কএ বহল ছলাহ।সঁগে হমবো অনাহারাঁদ ঘুমরাঁক অচ্ছা ছলহে।কারণ হম জনরঁরী ১৯৭৮সँ মার্চ ১৯৮৭ ধরি নও সাল ওহিঠাম বহল ছী। ওতএ পক্ষঁচিতে হমবা অপন জগহপব পক্ষঁচি জএরাঁক আনন্দ হোঁগত অছি।অস্তু,ওতক্ষ বহরাঁক নেন সবকারী অতিথি গৃহমে বহরাঁক জোগাবমে নাগি গেনক্ষঁ জে সঁযোগসँ সঁভর ভএ গেন। ওনা সিন্হা সাহেরঁক রঁক্ষত জোব ছলনি জে হম ক্ষনকে ওহিঠাম বহী।মুদা সিভিন নাওন্স স্থিত অতিথিগৃহ আ জার্জ টাঁউন স্থিত ক্ষনকব ঘবমে রেঁসী দ্ববী নহি অছি,সে সভ কহনা-স্বননাপব ও মানি গেনাহ।হমসভ রাপসী বেন ঠিকঠ অনাহারাঁদসँ রঁনা নেনক্ষঁ।আরঁ কী ছল?রঁস ওহি দিনক প্রতীক্ষামে নাগি গেনক্ষঁ।

২৩ অগস্ত ২০২৩ক হমবাসভকেঁ রাবাণসী যাত্রাক নেন প্রস্থান কবরাঁক ছল।হমসভ তৈযাবী কএ বহল ছনক্ষঁ। হমব পৌত্র হমব শ্রীমতীজীকেঁ তৈযাবী কবৈত দেখি দ্বখী ভএ গেন।

ওকবা বুঁঝা গেনৈক জে হমসভ কতহ্ম জা বহন ছী/ও হ্মনকা কহৈত ছনি-

“থহোঁ এনা নীক নহি নাগি বহন ছী/থহোঁ জহিনা বহৈত ছী,তহিনা বহু/” ও রঁহ্মত উঁদাস ছন/ হমসভ জখন ঘবসঁ রাঁহেব হোজত বহী তখন সভ কেও রিঁদা কবরাঁক নেন থাএন ছন,ম্বদা ও নহি থাএন/ ও থসনমে রঁহ্মত দ্বখী ছন/ ওকবা দাজসঁ ফবাক হোএরঁ নীক নহি নাগি বহন ছনৈক/থসনমে দাজসঁ ওকবা রঁহ্মত নগাও ছেৈক/জসহ্ণনসঁ রাপস ভেনাক রাঁদ ও রেঁসী কান দাজএ নগ বহৈত থছি/ হমবোসভকেঁ নীক তঁ নহিএ নাগি বহন ছন/ ম্বদা জএরাঁক তঁ ছনহে/থস্তু,থছতাজত-পছতাজত হমসভ ঠেঁক্সীমে রেঁসি গেনহ্মঁ/ হমব পোতী জকব হমবাসভকেঁ নীকসঁ রিঁদা কেনক/ রঁড়ী কান ধবি রাঁজ-রাঁজ কবৈত বহন/

হমবাসভকেঁ স্বতঁত্রতা সেনানী এক্সপ্রেসমে এসীঠ্রঁমে এক থা তীন নঁরঁবক নীচাঁক শাযিকা থাবক্ষিত ছন/ঞা দ্বনূ শাযিকা রাঁহেবী দ্বাবিসঁ সঠনে ছন/ও নিবঁতব খূজৈত বহৈত

ছল/নোক খরৈত-জাগত বহৈত ছল/হমবাসভ নগ দূঠা রাঁকসমে ভবন সামানসভ ছল/তকব চিঁতা হোগত বহৈত ছল/খস্তু,হম তঁ বাতি ভবি জগনে বহি গেনহ্মাঁ/ভোবে সাত রঁজে কবীরঁ হমসভ রাবাণসী ঠীসনপব পহ্মঁচি গেন বহী/ হমবাসভক স্বাগত নেন মাধরজী(পবিরর্তিত নাম) খাএন বহথি/ ঠ্রেনসঁ উঁতবিতহি প্নেঠফার্মেপব ও ভেঠিঁ গেনথি/প্রথমদৃষ্ঠিএ মাধরজী রঁহ্মত খাকর্ষক খা বমণীয র্যাঞ্জিত্বক নোক রুঁহ্মেনাহ/ওহো কেন্দ্বীয সচিরানয সেরামে বহথি/হমব কৈকঠা সঁগী হ্মনকব পবিচিত,মিত্র ছথিন/ও মূনতঃ রাবাণসীএক রাসী ছথি,জীরন ভবি এহী সহবমে বহন ছথি/রাবাণসীক মাঠিঁ-পানিসঁ রঁহ্মত প্রেম ছনি,সে এহি হদ ধবি ছনি জে ও খপন দিন্নীক নৌকবী এহী নেন ছোড়ি দেননি/ সে স্বনরাঁমে কনী রিচিত্র তঁ নগৈত ছেক কাবণ খাজুক খর্থযুগমে নোক এনা কবত সে নহি সোচন জা সকৈত খছি,মুদা ও সে কেনে ছথি খা এহি মানেমে একঠা

অপনা তরহেক উঁদাহরণ ছথি।অহন্ত সাধারণ ভেষমে অপন সরন সহজ ব্যরহারসঁ ও অপনা দিস নোককেঁ আকর্ষিত করৈত ছথি।হম রঁড়ী কান ধবি ক্ষনকা রঁাবেমে সোচৈত বহি গেনহ্মঁ। ক্ষনকাসঁ রঁহ্মত কিছু জানকাবী ভেঠৈত বহন।ক্ষনকো রঁাবেমে আ সহবোক রঁাবেমে।ম্বদা ও নৌকবী কিএক ছোড়ি দেননি,সে হম নীকসঁ নহি রঁূঝি সকনহ্মঁ ,সেহো তখন জখন কি ও ওকব রঁাদ ফেব কোনো নৌকবী নহি কএ সকনথি(হেমবা জনতরেঁ)।প্রত্যেক মন্বষ্য স্বযংমে অদ্ভুত হোওত অছি,বহস্য অছি।হম কনী কান সএহসভ সোচৈত বহনহ্মঁ।ঠৈক্সী আগূ রঁঢ়ৈত বহন। সহব অপনে সভঠাম জকাঁ।কতহ্ম নর,কতহ্ম প্ববান তবীকাক ঘবসভ দেখাওত ছন। ভোবক সময ছনৈক।দূরঁগনী দোকানসভ খুজি বহন ছনৈক। বস্তাক কাতমে চাহক দোকানসভসঁ ধুআঁ উঠি বহন ছন।ঠাম-ঠাম নোকসভ চাহ রঁনরঁাক প্রতীক্ষা কএ বহন ছন।হাথমে অখরঁাব আ তবকাবীক মোবা সেহো কিছু গোঠৈ বখনে বহথি।

माधवजीक संगे बहुतोँ हमवासभक चिंता आब खतम छल।केना जाएब,कतए घूमब,की-की देखब सभ किछु हुनका ऊपर।हुनका संगे टैक्सीसँ हमसभ घंटा भरिक बाद केन्द्रक सबकारक होलीडे होम पहुँचि गेलहुँ।होलीडे होममे हमरासभक कोठरी दस दिनक बाद ऊपलब्ध होएत,से बात स्वागती कहलनि।हमसभ तैयार स्वागत कक्षमे बैसि चाह-पान केलहुँ।तखनहि श्रीमतीजीसँ विमर्शक बाद आजुक घूमबाक कार्यक्रम सेहो तय केलहुँ।आजु मंगल दिन छल।हमसभ ऊपास केने छलहुँ।तेँ दिनमे भोजनक चिंता नहि छल। आजु हमसभ हनुमानजीक दर्शन करब।तकर बाद नगपासक चीज-वस्तु देखबाक प्रयास करब।मंगल दिन प्रसिद्ध संकट मोचन मंदिरमे हनुमानजीक दर्शन करब महत्वपूर्ण छल,कारण आजु मंगल दिन बहुतोंक कारण सहर आ बाहरोसँ बहुत भक्तसभ ओतए अबैत छथि।हमसभ अतिथिगृहमे आश्वस्त भए गेलाक बाद कबीरक तीन

রঁজে ঠেঁক্সীসঁ সঁকষ্ঠমোচন মঁদিব নেন রিঁদা ভেনষ্কঁ/ কবীরঁ শ্বাধা ঘঁণ্টামে হমসভ ওহিঠাম পষ্কঁচনষ্কঁ/

সঁকষ্ঠমোচন মঁদিব রাবাণসী

সঁকষ্ঠমোচন মঁদিব রাবাণসীক শ্বতি প্রাচীন মঁদিব শ্বছি/একব স্থাপনা তনসীদাসজী স্বয়ং কেনে বহথি/ এহি মন্দিবক প্বনর্নির্মাণ 1900 ঞস্ত্রীমে স্বষ্কীয মদন মোহন মানরীযজী দ্বাবা কবাওন গেন/ ওএহ এহি মঁদিবকেঁ "সঁকষ্ঠ মোচন হন্বমান মন্দিব রাবাণসী" ক নামসঁ প্রতিষ্ঠিত কেনথি/

কহরঁী ছেক জে জখন তনসীদাসজী ওহিঠাম বামকথা কহৈত বহথি তঁ এক দিন একষ্ঠা প্রেত দেখেননি/ ওহো ষ্কনকব বামকথা স্বনৈত ছন/ তনসীদাসজী ষ্কনকা শ্বাগ্রহ কেনখিন জে ও হন্বমানজীক পতা রঁতারঁথি জাহিসঁ ষ্কনকব দর্শন ভএ সকনি/ও প্রেত কহনখিন-

"হন্বমানজী তঁ নিহ শ্বহাঁক কথামে উঁপস্থিত বহৈত ছথি/ ও একষ্ঠা কোঢ়ীক ভেষমে সভসঁ পহিনে শ্ববৈত ছথি,পাছূ

বৈসন বহৈত ছথি আ কথা সমাপ্ত ভেনাক বাদ সভসঁ পাছূ জাগত ছথি।”

প্রেতক দেন স্মনিআক অনুসাব তুলসীদাসজী হনুমানজীকেঁ কোঢ়ীক ভেষমে চিন্হি নেনখিন আ স্মনকব পৈবপব খসি পড়নখিন।হনুমানজীকেঁ ও ভগবান বামসঁ দর্শনক বস্তা বঁতেবাঁক প্রার্থনা কেনখিন।হনুমানজী স্মনকা কহনখিন-

“অহাঁ চিত্রকূট চনি জাউ।ওতহি অহাঁকেঁ ভগবান বাম ভেটতাহ।”

তকব বাঁদ তুলসীদাসজীকেঁ চিত্রকূটমে ভগবান বামক দর্শন ভেন বহনি। কহবাঁক তাৎপর্য জে ও স্থান বঁক্ষত সিদ্ধ আ প্রসিদ্ধ অছি। তুলসীদাসজী ওতএ মাটিক হনুমানজী মূর্তিক স্থাপনা কেনে বহথি। ওএহ মূর্তি অখনক্ষ ওহি মঁদিবমে স্থাপিত অছি।হনুমানজীক হৃদযক ঠীক সামনেমে ভগবান বামক পৈব দেখাজত অছি।শনি আ মঁগন দিন কএ ওহিঠাম ভক্ত

নোকনিক ৰ্ষ্মত ভীড় বহৈত থ্বছি/মঁদিবে পবিসবমে প্রসাদক কৈকণ্ঠা দোকান থ্বছি জাহিঠামসঁ ঘীমে ৰঁনন নড্ডূ থ্বা থ্বান মিঠাওসভ প্রসাদক নেন ভঁপনৰ্ব্ব বহৈত থ্বছি/মঁদিব পবিসবমে প্রাচীন ওনাব থ্বছি/কহন জাওত থ্বছি জে তুনসীদাসজীক সমযসঁ ঞা ওনাব ওহিঠাম থ্বছি/ভঞ নোকনি ওহি ওনাবক পানি পিরৈত ছথি/

যত্তপি থ্বাও মঁগন দিন ছন,ম্বদা মঁদিব পবিসবমে থ্বপেক্ষাগ্রত রেঁসী নোক নহি দেখেনথি/হমসভ ৰ্ষ্মত স্বরিধাসঁ হন্বমানজীক দর্শন কএ সকনক্ষঁ/হন্বমানজীক দর্শনক ৰাঁদ মাধরজী হমবাসভকেঁ রাবাণসীক প্রসিদ্ধ পহনমান নস্সী পিযাৰঁএ নএ গেনাহ/

পহনমান নস্সী

রাবাণসী সহবক নঁকা চৌকক পাস সন্ ১৯৬০মে পন্না সবদাবজী দ্বাবা পহনরান নস্সীক স্থাপনা কএন গেন ছন/ এহি নস্সীক রিশৈষতা ঞা থ্বছি জে ঞা হাথেসঁ ৰঁনাএন জাওত থ্বছি

আ শ্বেতএ সঁ মাঠিক হ্নন্হবমে পবসন জাওত থছি/পহনরান নস্সী পীরাঁক নেন ভোবে সঁ নোকক পাঁতি নাগি জাওত ছ্বন/ সানক-সান একব প্রসিদ্ধি রঁনন বহন/ কিছু মহিনা পহিনে ওহিঠামক আসপাস সভঠা দোকানসভকেঁ সড়ক রঁনেরাঁক নেন ঠাহি দেন গেন/ তকব রাঁদ পহনরানক নস্সী কনীকে ফঠকী দোসব ঠাম চনি গেন/ হমসভ তকৈত-তকৈত ওহিঠাম পহুঁচনহ্ম/কনীক প্রযাসক রাঁদ দোকান ভেঠি গেনাক রাঁদ হমসভ রঁহ্মত প্রসন্ন বহী/ চাবিঠা নস্সী রঁনেরাঁক নেন কহনিঐক/থোড়রেঁ কানমে নস্সী তৈযাব ছ্বন/ হম তীনূগোঠে ওহীঠাম রেঁচপব রৈসি নস্সী পিনহ্মঁ/ নস্সীক উঁপবসঁ রেঁস মোঠ ছ্বান্হী ছ্বন/ পহনরান নস্সী জেহনে দেখরাঁমে বমনগব ছ্বন তেহনে একব স্বাদ ছ্বন/হমসভ নস্সী পিরিঁ সচম্বচমে রঁহ্মত আনন্দিত ভেনহ্মঁ/ একঠা নস্সী রাহন চানকক নেন সেহো নেনে গেনহ্মঁ/ এহি রাঁতসঁ ও রঁহ্মত প্রসন্ন রুঁঝেনাহ/ নস্সী পিনাক রাঁদ

হেমবাসভমে নরস্ফূর্তি খারিঁ গেন ছুন/খারঁ হেমসভ রনাবস হিন্দূ রিশ্বরিদ্যানয পবিসব দিস রিঁদা ভএ গেনহ্মঁ/

রনাবস হিন্দূ রিশ্বরিদ্যানয পবিসব

রীসরীঁ শতাব্দীক খাবম্ভক সময ভাবতক খাম্নো স্বতংত্রতা খা সাঁস্গ্রতিক প্বনর্জাগবণক নেন খাতুব ছুন/ পশ্চিমী শিক্ষা প্রণানী ভাবতক নরযরককেঁ ছ্নান তঁ দৈত ছুন, ম্বদা ও ভাবতীয মূন্য খা পবঁপবাক খাম্নোসঁ রঁহ্মত হ্ঠকী কএ দৈত ছুন/ এহি পবিস্থিতি মে **পঁডিত মদন মোহন মানরীয** খপন খদম্য সঁকন্পসঁ একঠা এহন রিশ্বরিদ্যানযক স্বপ্ন দেখনাহ জে ভাবতীয সঁস্গ্রতি, ধর্ম, খা পবঁপবাক গৌবরকেঁ খাধুনিক রিজ্ঞান খা শিক্ষা সঁগ জোড়ি সকএ/ এহি স্বপ্নক সাকাব কবরাঁক নেন মানরীযজীকেঁ **ডা. এনী রেঁসেঁঠ, মহাবাজা বামেশ্বব সিঁহ, (দবভঁগা)**, **মহাবাজা প্রভু নাবাযণ সিঁহ (কাশী)** খা খন্য গণমান্য নোকনিক সহযোগ ভেঠনি/ সন্ ১৯১৩ ঙা০মে ব্রিঠিশ সঁসদমে পাবিত রীএচযূ কানূনক খাধাব পব ৪ হ্ববরবী ১৯১৬

কেঁ রাবাণসীক পরিত্র হ্নমিপব **রঁনাবস হিন্দূ রিশ্বরিত্মানযক স্থাপনা** ভেন।

রঁনাবস হিন্দূ রিশ্বরিত্মানয (রঁীএচযূ) এশিযাক সৰঁসঁ পৈঘ খ্বারাসীয রিশ্বরিত্মানয মানন জাএত খ্বছি খ্বা রাবাণসীমে ১২০০ একড় মে ম্বখ্য পবিসব স্থিত খ্বছি, জখন কি মির্জাপ্বব জিনামে দক্ষিণ পবিসব ২৭০০ একড়মে পসবন খ্বছি। রিশ্বরিত্মানয মে১৪ সংস্থান, *16* সংকায খ্বা ১৪০ সঁ রেঁসী রিভাগ খ্বছি, জতএ কবীরঁ তীস হজাব ছাত্র খ্বধ্যযন কবৈত ছথি। ঐা রিশ্বরিত্মানয ভাবত সবকাবক "**প্রতিষ্ঠিত সংস্থান(***Institute of Eminence)* " মে চযনিত খ্বছি খ্বা খ্বঁতববাষ্ট্রীয স্তব পব সেহো প্রসিদ্ধ খ্বছি। সব স্বঁদবনান খ্বস্পতান, ভাবত কনা ভরন সংগ্রহানয, রিশান খেন মৈদান খ্বা সাংস্কৃতিক কেঁদ্র রিশ্বরিত্মানযক রিশৈষ পহিচান খ্বছি। এহিঠাম এক্কে পবিসবমে *3*৬০ সঁ রেঁসী স্নাতক, স্নাতকোত্তব খ্বা শৌধ পাঠ্যক্রম উঁপনৰ্ব্ধ খ্বছি ।

সঁক্ষেপমে, ৱীএহয্ শিক্ষা, সঁস্কৃতি, শোধ আ সামাজিক একতাক অদ্বিতীয প্রতীক অছি।

ৱঁনাবস হিন্দূ রিশ্বরিদ্যানযক পবিসবমে অরস্থিত নর কাশী রিশ্বনাথ মঁদিব আধুনিক স্থাপত্যক অদ্ভুত চমৎকাব আ ধার্মিক আস্থাক উজ্জ্বন প্রতীক অছি। পঁডিত মদন মোহন মানরীযক সঁকন্পসঁ ঙা মঁদিব রিঁবনা পবিরাবক সহযোগ সঁ ১৯३১ মে শিনান্যাস পারিঁ ১৯৬৬ মে পূর্ণ রূপ সঁ তৈযাব ভেন। কবীৱঁ ২৩০ ফীঠ্ উঁচ শিখব আ দেৱাঁনসভ পব অঁকিত গীতা আ শাস্ত্রক শ্লোক এহি মঁদিবক রৈভরকেঁ ৱক্ষত আকর্ষক ৱঁনওনে অছি। শিরক প্রধান স্বরূপক সঁগ নও অন্য দেরানযক উঁপস্থিতি এহি স্থানকেঁ ৱক্ষআযামী আধ্যাত্মিক কেন্দ্ব ৱঁনরৈত অছি। রিশ্বরিদ্যানযক ছাত্র আ আগঁতুক নেন ঙা মঁদিব কেরন পূজাস্থন নহি, অপিত্ত ধ্যান, শাঁতি আ সাঁস্কৃতিক চেতনাক আনোকক স্রোত অছি, জতএ ধর্ম, কর্ম, অর্থ আ মোক্ষক মূন্য সঁগে-সঁগ প্রতিধ্বনিত হোজত অছি। সঁক্ষেপমে, ঙা মঁদিব রিশ্বরিদ্যানযক

আমোকেঁ ধার্মিক আ সাংস্কৃতিক রূপমে আলোকিত কবৈত ভাবতক সনাতন পবংপবাক গৌববক জীবংত প্রতীক বঁনি গেন অছি।

এহেন অদ্ভুত স্থান দেখবঁাক জিজ্ঞাসা ককবা নহি হোএত?অস্তু,হমসভ বঁহ্মাত উত্সুকতাসঁ থৈক্সীসঁ আবঁ বাঁএচযূ পবিসব দিস বঁঢ়ি বহন ছুনহ্মঁ। মাধরজী হমবা নোকনিকেঁ রিশ্বরিদ্যানযক রিভিন্ন সংকাযক বাঁবেমে বঁতবৈত বহনাহ।থোড়বেঁ কানমে হমসভ রিশ্বরিদ্যানয স্থিত কাশী রিশ্বনাথ মংদিবমে পহ্মঁচি গেনহ্মঁ।হমসভ বঁহ্মাত চৈনসঁ মংদিবমে ভগরান শিরক দর্শন কেনহ্মঁ,চাককাত ঘূমনহ্মঁ। ওতহি কিছু কান রিশ্রামো কেনহ্ম তকব বাঁদ বাঁহেব ভএ গেনহ্মঁ।মাধরজীকেঁ ওহিঠামক সমোসা খেবাঁক ওচ্ছা বহনি। ও জখন কখনহ্ম এমহেব অবৈত ছথি তখন ওহিঠামক প্রসিদ্ধ সমোসা জরুব খাওত ছথি। হমবোসভকেঁ আগ্রহ কেনথি। মুদা হমসভ তঁ মংগনক উপাস কেনে বহী। অস্তু,

ও ঋসগবে সমোসা খেৱাঁক নেন গেনাহ/তারেঁ হমসভ ঢৈক্সীমে রৈসন স্নানকব প্রতীক্ষা কবৈত বহনস্কঁ/

তনসী মানস মঁদিব

মাধরজী জারেঁ সমোসা খেননি,তারেঁ হমসভ ঢৈক্সীমে রৈসন স্বস্তাগত বহনস্কঁ/ হমসভ উঁপাস কেনে বহী ঋা ভোবেসঁ কিছু-নে-কিছু ব্যস্ততা বহরেঁ কএন/ঠীসনসঁ হোনীডে হোম পস্কঁচনাক ৰাঁদো কোঠবী ভেঁঠৰাঁমে ৰঁড়ী কান নাগি গেন/ফেব হমসভ কোঠবীমে সামানসভ বখনস্কঁ/ কনীকান রিশ্রাম কেনস্কঁ ঋা রিঁনা কিছু খেনে-পীনে মঁদিব নেন রিঁদা ভএ গেনস্কঁ/ ঋারঁ রাপসীমে ৰঁস্নত থাকি গেন বহী/ কতস্ন জএৰাঁক মোন নহি ছুন/তথাপি,জখন ঢৈক্সী তনসী মানস মঁদিব নগ পস্কঁচন তঁ মোন ভেন জে দেখিএ নী/ তনসী মানস মঁদিব ওএহ স্থান থিক জাহিঠাম তনসীদাস ঋপন বামাযণক বচনা কেনে ছুনাহ/ ৰাঁদমে সন্ ১৯৬৪মে রঁগানক হারবাক ঠাকুবদাস স্ববেকা পবিরাব দ্বাবা এহিঠাম মঁদিব ৰঁনাওন গেন/ মঁদিবক দেৱাঁনপব সঁপূর্ণ তনসী

বামাযণ চিত্র সহিত উকেবন গেন অছি। এতএ একটা সংগ্রহানয সেহো অছি জাহিমে অনেক বহুমূন্য পাণ্ডুনিপি আ কনাকৃতি বাখন গেন অছি।হমসভ এহি মংদিবমে দর্শনক বাদ চারুকাত ঘুমনহুঁ। কিছু কান বিশ্রামক বাদ বাপসী যাত্রাক নেন টৈক্সীমে বৈসি গেনহুঁ। কনীকে আগূ বাবাণসীক প্রসিদ্ধ দুর্গাকুংড মংদিব অাএন,মুদা হমসভ ততেক থাকি গেন বহী জে এহিঠাম কোনো আন দিন দর্শন কববাক বিচাব কএন। নগভগ আধা ঘংটাক বাদ থাকন-ঝমাবন হমসভ হোনীডে হোম স্থিত অপন ডেবাপব পহুঁচি গেনহুঁ।মাধবজী পহিনে উতবি গেন বহথি। টৈক্সীবানাকেঁ কান্হি ফেব ভোবে নও বজে অএবাক আগ্রহ কএ হমসভ বিশ্রাম নেন অপন কোঠবীমে চনি গেনহুঁ।

হোনীডে হোমক অপন কোঠবীমে পহুঁচি হম মোবাজন ফোন চার্জ কবএ চাহনহুঁ,মুদা চার্জব প্লাগংঠমে জএবেঁ নহি কবৈক। ওতহিঁ টীভীক সেহো চনেবাক ছন। ওহো নহি চনৈত

ছল। ওগন-ৰঁগনক কেঁকঠা প্ৰাঁঠসভমে জএহ সমস্যা ছল।আখিৱ হম ফোন কএ ওহিঠামক কেযৱঠেকৱ পাণ্ডেযজীকেঁ ৰঁজেনিওনি। ও কহলাহ জে ঞা সমস্যা সোঁসে মকানমে ছৈক। ও ৰিজনীক প্ৰনগমে পেন ঘূসা দেনখিন, তকৱ ৰাঁদ ওহিমে মোৰাঁজনক চাৰ্জৱ নগা দেনথি। এহী তৱীকাসঁ ঠীভী সেহো চনি গেন। হমসভ জখন ৰাঁদমে ভীওাজপী কোঠৱীমে গেনহ্মঁ তখনহ্ম ঞা সমস্যা বহৰেঁ কএন । ৰাবাণসীক হোনীডে হোম নৰেঁ ৰঁনন ওছি। তাহিমে এহন দিক্কতি নহি হোএৰাঁক চাহৈত ছল। ম্বদা ঞা সমস্যা ওতএ ওছি। ওফসোচক ৰাঁত ঞা ওছি জে এহি সমস্যাপৱ ওত্তকা ব্যৱস্থাপক নোকনিক ধ্যান কিএক নহি জাজত ছনি।ওনা ঞা হোনীডেহোম ৰঁহ্মত নীক ওছি ওা এহিঠাম ৰঁহ্মত মোসকিনসঁ কোঠৱী ভেঠৈত ছৈক। তেঁ হমবা জখনে কোঠৱীক ওাৱঞ্চণ ভএ গেন তঁ হম তৱঁত ওহী হিসাৰঁসঁ ৱেনক ঠিকঠ ৰঁনৰাঁ নেনে বহী। হমসভ হ্মন পাঁচদিন ওহিঠাম বহনহ্মঁ।ভোজন,জনখৈ ওা চাহক কম দামমে নীক ব্যৱস্থা

छल।संयोगसँ एकटा रूम्मत नीक टैक्सीवाँला लोक भेटि गेल छल जाहिसँ हमरा लोकनिक वाराणसी भ्रमण करबामे रूम्मत आराम रहल।

होलीडे होम वाराणसी टीसनसँ लगभग नओ कीलोमीटरक अरस्थित अछि। ओहिठामसँ प्रेमचंदक गाम,लमही सटले अछि।मुदा सहरक प्रमुख मंदिरसभ ओहिठामसँ फटकी पड़ैत अछि। होलीडेहोमक परिसर रूँस पैघ अछि।ओकर एकदिस विभिन्न प्रकारक सरकारी कर्मचारी,अधिकारी लोकनिक लेल आरास रूँनल अछि।रूँचमे एकटा छोटसन मंदिरो अछि जाहिमे स्थानीय लोकसभ पूजा-पाठ करैत छथि।होलीडेहोमक सामनेमे रूँड़ीटा मैदान अछि जकर चारूकात घूमनाउ मोसकिल छल।रूम्मत रास लोकसभ प्रातःभ्रमण करैत देखा जाउत छलाह।ओना होलीडेहोममे ठहरल यात्री लोकनि भीतरेमे चक्कर लगरैत देखेलाह।हमहूँ

রেঁসী কান সএহ কবী,কাবণ রাঁহেব রঁক্ষাত বাস ফ্ফবসভ ঘুমৈত বহৈত ছ্ন / হোনীডেহোমক চাককাত খানী জগহমে খনেক প্রকাবক ছুঁঞ্চসভ বোপন গেন খছি/কেকঠাঁ রুদ্রাঞ্চক গাছ সেহো বোপন দেখাএন/গাছক জড়ি নগ ছুঁঞ্চাবোপন কেনিহাব র্যাক্তিক নাম নিখন ছ্ন/

রাবাণসীমে খাজ হমবা নোকনিক দোসব দিন ছ্ন/ নিযত সমযপব ঠীক নও রঁজে হমসভ তৈযাব ভএ গেন বহী/তখনহি থৈঁক্সীরঁনা খারিঁ গেন/হমসভ খাজ রাঁরাঁ রিশ্বনাথক দর্শন কবরঁ/মাধরজী রঁীচমে কতক্ষ ভেঠিঁ জেতাহ/ও খপন ঠেকান নীকসঁ থৈঁক্সীরঁনাকেঁ রঁতা দেনে বহথিন/ কবীরঁ দস মিনঠঁ চননাক রাঁদ ও স্থান খারিঁ গেন/ হম ফঠকীএ সঁ মাধরজীকেঁ কাতমে ঠাঢ় ভেন দেখি নেনিখনি/ থৈঁক্সীরঁনাকেঁ সেহো কনীকো পবেসানী নহি ভেনৈক/ ও থৈঁক্সী কাত নগা কএ ঠাঢ় কেনক খা মাধরজী খাগূমে রৈঁসি গেনাহ/বস্তামে কৈকঠাঁ প্রমুখ স্থানসভ খরৈঁত ছ্ন/ তকব জনতরঁ মাধরজী

দৈত বহনথি। দস মিনট্ বাদ চননাক বাঁদ হমসভ অপন গাঁতরাপব পহুঁচি গেल ছলহুँ। मंदिरসँ कष्टकाए टैक्सी बोकि

দেন গেল।তকর বাঁদ হমসভ একটা এক্কা ঠীক কেলহুঁ। এক্কা দু গোটেক সহযোগসঁ চলৈত ছল।একগোটে ওঁপর বৈসল ছল আ দোসর রেব-ফরেব ওকরা পাছুসঁ ঠেলৈত ছল। ওঁপর দিস চঢ়ান বহৈক। বীচমে গ্রনিস সেহো ঠাঢ় বহএ। ওকরা মাধরজী কিছু কহলখিন তখনহি এক্কা আগূ বঢ়ি সকল,অন্যথা ও ওতহি হমরাসভকেঁ উতারি দৈত।এক্কা সঁগে দৌড়ি বহল দোসর ব্যক্তি বঁহ্মাত কম বঁযসক ছল। ও বহি-বহি কএ মধুর স্বরমে একটা গীত গবৈত বহৈত ছল জে হমরা বঁহ্মাত নীক লাগল।গীতক অর্থ ছল-

“জখন টাকাক মহত্ব বৈসী হেতৈক তখন আব কী হেতৈক?ভাএ-ভাএক খূন করতৈক।”

হম ওকর গীতক ভার বুঁঝি চকিত ছলহুঁ ।ও বঁচা রেব-

রেঁব ওহি গীতকেঁ দোহবরৈত বহন/ খুঁতমে,হম ওকবা রীস ঠাকা ভনাম দেনিঐক/এহি রাঁতসঁ ও রক্ষত প্রসন্ন ভেন ছন/

"শ্বিক্রিযা সাহেবঁ/ ফেব খাএরঁ/হমবা জকব কহরঁ/হমব মোরাঁভন নঁরঁব নিখি নিখ/"

খারঁ মঁদিব সামনে দেখা বহন ছন/ হমসভ এক্কাসঁ ভঁতবি গেনহ্মঁ/ কনীকে ফঠকী মঁদিবক সেরাকেন্দ্ব ছন/ ওহিঠাম হমসভ ভীখাজপী দর্শন নেন ঠিকঠ কীননহ্মঁ খা দ্বনৃ গোঠে পৈবে-পৈবে মঁদিব দিস রিঁদা ভেনহ্মঁ/মাধরজীকেঁ সঁগে নহি জাএ দেনকনি,নে কোনো পঁডিতজী সঁগে গেনাহ/খসনমে হমসভ যদি কনী খাব ঠাকা খর্চ কএ জনাভিষেকক ঠিকঠ নেনে বহিতহ্মঁ তখন পঁডিতোজী সঁগে চনিতথি খা ভীতবমে জা কএ শিরনিঁগপব জনাভিষকো কএ সকিতহ্মঁ/ ম্বদা হমসভ এহি রিকন্পক রাঁবেমে রাঁদমে বুঁঝি সকনহ্মঁ জখন কি সূচনাপষ্টপব সভরাঁত নীকসঁ নিখন বহৈক/ ম্বদা হম সে নহি পঢ়ি সকনহ্মঁ খা মাধরজী জে জে কহৈত বহনাহ তেনা-তেনা কবৈত

बहेनक्षँ/रॉदमे ख्रफसोच होख्रए जे ख्रपनो माथ किएक ने नगओनक्षँ/

हेमसभ नोकसभसँ प्वछि-प्वछि मँदिबक भीतब सही जगहेपब पक्षँचि गेनक्षँ/एहि पबिसबमे मोरॉाजन बखरॉाक रॅक्षत नीक ओबिख्रान ख्रछि/ ओतहि हेम ख्रपन मोरॉाजन जमा कबओनक्षँ/कनीके हठि कए पूजाक नेन प्रसाद नेनक्ष ख्रा दर्शनक नेन भीख्राजपी नाजनमे नागि गेनक्षँ/ रॅक्षत जन्दीए हेमसभ शिरनिँगक ठीक सामने पक्षँचि गेन बही/ ओतए देरॉानक पाछू शिरनिँग स्पष्ट देखा बहेन छुनथि/ केओ-केओ जनाभिषेक कए बहेन छुनाह/पँडितजी ख्रनकासभकेँ मँत्रोच्चाब कए पूजाक रिधान सँपन्न कबरॉा बहेन छुनाह/हेमहूँसभ रॅक्षत नीकसँ भगरान शिरक ख्राबाधना केनक्ष ख्रा ख्रागू रॅढ़ि गेनक्षँ/

रॉारॉा रिश्रनाथक दर्शनक रॉाद हेमसभ कनीके ख्रागू गेन छुनक्षँ कि एकठा पँडितजी हेमबासभकेँ घेबि नेननि/ तबह-

তকৰহসঁ বুঁঝবৈত ৱহলাহ জে কী কী কেনাসঁ হমবাসভক পুণ্য অৰ্জিত ভএ সকৈত অছি/ কনীকে হটকী একটা পংডিতজীসঁ সেহো ভেংট কবেনথি/ওহো কিছু দক্ষিণা নেনথি/ ফেৰ হমসভ সামনেমে নন্দীক দৰ্শন কেনহুঁ জকব ঠীক সামনেমে জ্ঞানৱাপী পবিসব অছি আ ওতহি কহাঁদনি অসনী শিৱলিঁগ ভেটল ছথি জাহিপব কানূনী বিৱাদ চনিএ ৱহন অছি/হমসভ পাঁতিমে জ্ঞানৱাপীক দেৱাঁনপব বঁনন মূৰ্তিকেঁ দৰ্শন কেনহুঁ আ মোনমে অপাব ক্ষোভক সঁগ ৱাপস ভএ গেনহুঁ/ ৱাঁহেব পংডিতজী ঠাঢ় ছনাহ/হ্মনকো কিছু টাকা দেনিঅনি,মোৱাঁজন ছোড়ওনহুঁ আ তয মাদ্মসঁ ৱাপস ৱাঁহেব নিকনি গেনহুঁ/ ওতএসঁ কনীকান পৈদন চনি হমসভ ফেৰ সেৱাকেন্দ্ৰবপব পহুঁচি গেন বহী/ ওহিঠাম মাধৱজী ৱহৱেঁ কবথি/টেক্সীৱঁনা সেহো কনীকে হটকী অবিঁ গেনথি/আৱঁ হমসভ আগূ বঁঢ়ি গেনহুঁ/

মঁদিব পবিসবক ব্যৱস্থা

মঁদিব পবিসবক স্বৱঞ্ছা ব্যৱস্থা ৱঁহ্মত চাক-চৌবঁদ

অছি।জাহिना लोक एहि দুনিয়ামে খানী হাথ অবৈত অছি আ

ওহিনা চলি জাগত অছি সএহ হান ওহি মঁদিবক অছি।মঁদিবমে

প্ররেশস্রবঞ্চা র্যারস্থামে নাগন কৈকণ্ঠা সিপাহীসভ ত্রিপ্পিড কেনে

দেখেনাহ।ঠাম-ঠাম মহিনা প্রনিস সেহো নাগন ছনীহ। মঁদিব

পবিসবমে প্ররেশ কববাঁসঁ পূর্ব সভ কিছু বাঁহবে বখবাঁ নেন

জাগত অছি। একণ্ঠা সময ছন জে মঁদিবমে জাএব মোসকিন

হোজত ছন কাবণ চাককাত অবৈধ নির্মাণ ভেন ছন। অতিশয

কঠিন গনীসঁ জিনেবী জকাঁ ঘুমি-ঘুমি বাঁবাঁক মঁদিবমে নোক

পঞ্চঁচৈত ছন। আব জা কএ দেখিঔক।মঁদিবক ভীতব আ বাঁহবক

সঁপূর্ণ পবিদৃশ্যে বঁদনি গেন অছি।মঁদিবক চাককাত পর্যাপ্ত খানী

স্থান অছি।মঁদিব পবসবমে নোককেঁ অএবাঁক আ জএবাঁক নেন

স্পষ্ঠ র্যারস্থা অছি।গঁগাক ঘাঠসঁ সোঝে মঁদিব ধবি বিঁনা

কোনো র্যারধানকেঁ নোক আবিঁ-জা সকৈত ছথি।গঁগামে

নহাঙঁ,গঁগাজন নিঅ আ আবিঁ কএ বাঁবাঁপব চঢ়াঙঁ।

মাধবজীক সঁগে গলীক বস্তাসঁ হমদ্রুসভ গঁগক কাত ধবি পহুঁচি গেল বহী/মুদা গঁগাক পানি বহুত ঘোবন-ঘাবন ছল/ওহিমে স্নান কববাঁক মানে ছল ঘব পহুঁচি দোবাঁবা স্নান কবব জরুবী অন্যথা জেহো সূক্ষ বহী সে খবাপ ভএ জাএত/গঁগাক পানি বহবেঁ কবৈক তেহনে/তথাপি,হমসভ ঘাটপব বহুত নীচাঁ ধবি গেলহুঁ/গঁগামাতাকেঁ প্রণাম কেলহুঁ আ বাপস ভএ গেলহুঁ/গঁগাস্নান নহি কএ সকলহুঁ/ফেব ওহী গলীক বাঁটে মাধবজী হমবাসভকেঁ বাপস সড়কপব অনলনি/বাঁচেমে একটা লস্‌সীক দোকানপব হমসভ লস্‌সী পীবি ফবহব ভেলহুঁ/মঁদিবক লগীচে ভঁডাবাক ওবিআন ছলৈক/মাধবজী ওকব আনন্দ নেবঁএ চাহৈত ছলাহ/মুদাসভ তাহি লেল উঁস্োহিত নহি বহী/ পহিনে ঘুমি নী তকব বাঁদ দেখন জেতৈক-সে সোচি হমসভ টৈক্‌সীসঁ সাবনাথ দিস বঁঢ়ি গেলহুঁ/

সাবনাথ

বাবাণসীসঁ নও কিলোমীটব উঁত্তবপূর্ব কোনমে

ঋরস্থিত সাবনাথমে ভগরান রুঁদ্ধ পহিন রেঁব ঋপন শিষ্যসভকেঁ উঁপদেশী দেনে বহথি/ণ্বষ্মিনী,রোঁধগযা,কুশীনগবক ঋা সাবনাথ রুঁদ্ধক ঋন্বযাযী নোকনিক নেন রঁহ্মত পরিত্র তীর্থ মানন জাগত ঋছি/ কবীরঁ ঋাধাঘঁণ্টাক রাঁদ হমসভ সাবনাথ পহ্মঁচন বহী/ ঠেঁক্সী রাঁহবে দ্বাবিক পাস ককি গেন/ তকব রাঁদ হমসভ পৈবে-পৈবে সাবনাথক প্রম্বখ স্থানসভ দেখনহ্মঁ/শ্বিকঐমে হমবা সভকেঁ একষ্টা গাজড পছোব কেননি/ ও কমে রঁএসকে বহথি ঋা হ্মনকা ওহিঠামক রাঁবেমে কোনো রিশৈষ জ্ঞান নহি বহনি/তথাপি,হমসভ হ্মনকা উঁস্োহিত কবরাঁক উঁদ্দেশ্যসঁ বাখি নেনহ্মঁ/ হমবাসভকেঁ ও কী রঁতরিঁতথি,উঁন্ঠে হমহীসভ হ্মনকা সময-সমযপব কিছু-কিছু রঁতরৈত বহনহ্মঁ/হমসভ রেঁবা-রেঁবী সঁগ্রহানয, থাঞা মঁদিব, তির্ব্রঁতী মঁদিব, দেখনহ্মঁ/ ওহি রঁচা গাজডক রঁহ্মত জোব বহৈক জে হমসভ নিকষ্টরতী হথকবঘাক দোকানপব চনী/সঁভরতঃ ওকবা কিছু কমীশৈন

ভেঁঠিতৈক/খাখিব হমসভ ওহি দোকানপব গেৰোঁ কেনহ্মঁ,ম্বদা হমবাসভকেঁ ওহিঠাম কীনৰাঁক যোগ্য কিছু পর্সিঁদ নহি ভেন/ ৰাঁহেব নিকননাক ৰাঁদ ৰঁচাসভক নেন জকব কিছু খেনৌনা কীননহ্মঁ/ তকব ৰাঁদ হমসভ রাপসী যাত্রামে প্রেমচঁদক গাম নমহী দিস রিঁদা ভএ গেনহ্মঁ/

নমহী

থোড়ৰেঁ কানমে হমসভ প্রেমচঁদক গাম নমহীক গ্রামদ্বাবিমে প্ররেশী কএ বহন ছনহ্মঁ/ দ্বাবিক দ্বনূ কাতমে ৰঁবদক চিত্র ৰঁনন খছি/ গামমে কোনো তেহন রিশৈষতা নহি ৰুঁঝাএন/ খানে গামসভ জকাঁ কোঠাক ঘবসভ/ প্রেমচঁদক প্বস্তৈনী ঘব নগ পহ্মঁচনাক ৰাঁদ হমসভ ঠৈক্সীসঁ উঁতবি গেনহ্মঁ/ দহিনা দিস প্রেমচঁদক নামপব ৰঁনন(ম্বঁশী প্রেমচঁদ শোধ এরঁ খধ্যযন কেন্দ্রব-নমহী ছন/ ৰাঁমা দিস প্রেমচঁদক ওনাব ছন জে খাৰঁ ঝাঁপি দেন গেন ছন/ প্রেমচঁদক প্বস্তৈনী মকানক দেৰাঁনক

পনস্তবসভ ঝড়ি বহৈন ছল। ওকবা আৱ সংগ্রহানয বঁনা দেন গেন অছি।ওহিমে প্রেমচংদসঁ জুড়ন অনেক প্রকাবক বস্তুসভ বাখন গেন অছি। হ্মনকব কিছু কিতাবঁক পাণ্ডুনিপি সেহো বাখন বুঁম্মাএন।কিছু প্ববান পত্রিকা সেহো বাখন ছল। ওহিঠামসঁ কনীকে অণ্ঠকী সবকাব দ্বাবা নবনির্মিতি ভবন অছি। সামনেমে কার্যানয সেহো বঁনন অছি জে ওহি দিন বঁদ ছল। আসপাস ঘূমনাক বাঁদ হমসভ প্রেমচংদক প্বস্তৈনী ঘবক সামনে বঁনন বৈসকীপব বৈসনহ্মঁ, থোড়কান ৰুকনহ্মঁ,ফোটো ঘিচওনহ্মঁ।নগপাসমে কেও এহন নহি দেখেনাহ জিনকাসঁ প্রেমচংদসঁ জুড়ন কোনো বাঁতপব কিছু চর্চা কএ সকিতহ্মঁ।মাধরজী কিছু-কিছু কহৈত বহনাহ।স্থানীয হোএবাঁক কাবণ হ্মনকা ওহিঠামক বঁহ্মত কিছু বূঁঝন বহনি।আৱ কিছু কববাঁক নহি ছল। আখিব হমসভ ওহিঠামসঁ বিদা ভএ গেনহ্মঁ।কনীকে অণ্ঠকী প্রেমচংদক পোখবি সেহো

দেখাএন/পোখবি খ্মাৰঁ কাজক নহি বহি গেন খ্মছি/ এতেক পৈঘ সাহিহ্কাবক স্মৃতিসঁ জ্বড়ন হ্মনকব পৈহক ঘব খ্মা খ্মাসপাসক রস্তুক স্থিতি দেখি মোনমে ৰঁহ্মত দ্বখ ভেন/হমসভ খ্মাৰঁ রাপস খ্মপন ডেবা দিস ৰঁঢ়ি গেনহ্মঁ/কেঁঠীনমে ফোন কএ দেনিঐক জে হমসভ ভোজন ওতহি কবৰঁ/মাধরজী সেহো হমবাসভক সঁগে বহথি/হমসভ ভোজন কেনহ্মঁ খ্মা রিশ্রাম নেন খ্মপন কোঠবী চনি গেনহ্মঁ/

দ্বহ্মাক্ষঁড মঁদিব

খ্মাজ রাবাণসীমে হমবসভক তেসব দিন ছ্বন/হমসভ সভসঁ পহিনে প্রসিদ্ধ দ্বহ্মাক্ষঁড মঁদিব গেনহ্মঁ/ খ্মসনমে পহিনে দিন রাপসী যাত্রামে হমসভ এহি মঁদিবক নগে সঁ গেন বহী/হ্মদা ওহিঠাম পহ্মঁচেত কান ধবি ৰঁহ্মত থাকি গেন বহী/সাহস নহি ভেন জে ঠেক্সীসঁ উঁতবী/খ্মাজ সভসঁ এহিনে হমসভ এতহি পহ্মঁচনহ্মঁ/রিনঁৰঁসঁ খ্মএৰঁাক নেন মাতাসঁ মাফী মঁগনহ্মঁ/ ৰঁহ্মত পরিত্র স্থান খ্মছি দ্বহ্মাক্ষঁড মঁদিব/একব স্থাপনা খ্মঠাবহম

শৈতাব্দীমে ৱঁগানক মহৰানী ভৱানী কৰওনে ছলীহ। কহল জাওত অছি জে এহিঠাম মাঁ দুৰ্গা স্বয়ং প্ৰকট্ট ভেল ৰহথি। দুৰ্গা মন্দিৰমে ৱাঁৱাঁ ভৈৰৱনাথ, লক্ষ্মীজী, সৰস্বতীজী, হনুমানজী আ মাতা কালীক মন্দিৰো সেহো অছি।মঁদিৰক সামনে একটা ৱঁন্নত পৈঘ পোখৰি অছি। পহিনে ওা ক্ৰুঁড গঁগাসঁ জুড়ল ছল। পোখৰিক পানি ৱঁন্নত নিৰ্মল দেখাএল।মঁদিৰমে ভগৱতীক দৰ্শন কেলাক ৱাঁদ আসপাস ঘুমলহুঁ,কনী কান মঁদিৰ পৰিসৰমে ৱৈসলহুঁ আ কাশীনৰেশক পৈতক মহল দেখৱাঁক লেল ৱিঁদা ভএ গেলহুঁ।

কাশীনৰেশক পৈতক মহল(ৰামনগৰক কিনা)

স্থানীয নোকমে এহন মান্যতা অছি জে কাশীক তীনটা ৰাজা ছথি। পহিল ৱাঁৱাঁ ৱিশ্বনাথ,দোসৰ কাশী নৰেশ আ তেসৰ ডোম ৰাজা।কাশী ৰাজ ঘৰানাকেঁ কাশী এস্ট্টেক নামসঁ জানল জাওত অছি। সন্ ১৭০০ ওা০মে স্থায়ীয মঁসাৰাম একৰ স্থাপনা

কেননি/তখনসঁ সন্ ১৯৪৭ ধবি ঞা পবঁপবা চনৈত বহেন/ সন্ ১৯৪৭মে স্বতঁত্রতাক রাঁদ কাশী নবেশকেঁ মহাবাজা রিহুতি নাবাযণ শিঁহ নিখরাক শ্বন্বমতি দেন গেন ছুন/সন্ ২০০০ ঞা০ মে ক্ষনকব মৃত্যেক রাঁদ ক্ষনকব প্বত্র শ্রী শ্বনন্ত নাবাযণ সিঁহ শ্বঁরবক নামসঁ জানন ছুথি/ সঁপ্রতি ওএহ ওহিঠামক উঁত্তবাধিকাবী ছুথি/ ওহিঠামক বাজপবিরাবক স্থানীয জনতামে রঁক্ষত ধাখ ছুন/ম্বদা পাবিরাবিক কনহক কাবণ শ্বার্রঁ স্থিতি রঁক্ষত রঁদনি গেন শ্বছি/

হমসভ জখন বামনগব কিনাক ম্বখ্যদ্বাবিপব পঙ্কাঁচনক্ষাঁ তখন ওকব মবম্মতিক কাজ চনি বহেন ছুন/ ম্বদা ভীতব জএরাঁক শ্বন্বমতি ছুন/ শ্বস্তু,হমসভ ঠিকঠ নএ কিনামে প্ররেশ কেনক্ষাঁ/ মহেনক শ্বধিকাঁশ ভাগমে বাজ পবিরাবক প্ববান রস্তুসভ প্রদর্শনীক নেন বাখন শ্বছি/ তবহ-তবহেক প্ববান মোঠব,হথিযাব,রর্তন,বাজ-পবিরাবক সদস্য নোকনি দ্বাবা প্রযোগ কএন গেন গৃহস্থীক শ্বন্য রস্তুসভ দেখরাঁমে শ্বাএন/

ভঁপবকা মহনমে সেহো থোড় রঁহ্মত বাজ-পবিরাবক স্মৃতিশৈষ ভেঠন৷ ম্বদা কনীকে শ্বাগৃ গেনাক রঁাদ বস্তা রঁদ ছ্বন৷হেমসভ সীঢ়ীসঁ নীচাঁ ভঁতবি গেনহ্মঁ৷ সমযো শ্বারঁ সমাপ্ত ভএ বহন ছ্বন৷ স্ববঞ্চাপ্রহবীসভ সীঠী রঁজা-রঁজা কএ নোকসভকেঁ রাপস জএরঁাক শ্বাগ্রহ কএ বহন ছ্বন৷হেমদ্দূসভ জন্দী-জন্দী কিছু ফোঠো ঘিচওনহ্মঁ শ্বা রাপসী যাত্রাক নেন ম্বখ্যাদ্বাবিসঁ রাঁহেব নিকনি গেনহ্মঁ৷ রাঁহেব সমোসা,চাঠক কৈকঠা দোকান ছ্বন৷ ম্বদা হেমসভ রাবাণসীক প্রসিদ্ধ চাঠক দোকান **দীনা চাঠ ভণ্ডাব**পব চাঠ খএরঁাক নেন শ্বাগৃ রঁঢ়ি গেনহ্মঁ৷ রঁহ্মত কান চননাক রঁাদ ওহি চাঠক দোকানপব পহ্মঁচরোঁ কেনহ্মঁ,ম্বদা ও রঁদ ছ্বন৷ তকব রঁাদ হেমসভ কাশী চাঠ ভঁডাব (জে রঁহ্মত প্রসিদ্ধ শ্বছি) দিস রিঁদা ভএ গেনহ্মঁ৷সাঁঝক সময ছ্বন৷ বস্তামে ভীড় নাগি বহন ছ্বন৷ ঠৈক্সীরঁনা চাহিও কএ রঁহ্মত তেজসঁ ঠৈক্সী নহি চনা সকৈত ছ্বন৷ শ্বাখিব জেনা-তেনা হেমসভ ওহি চাঠক দোকানপব পহ্মঁচিএ

গেলহুঁ। জন্দীসঁ হমসভ চাৰ্টক দোকানপৰ অপন পসিঁদক চাৰ্টক আদেশী দেলিঐক। থোড়বেঁ কালমে গৰমা-গৰম চাৰ্ট আৰি গেল। ও সচম্বচকেঁ বঁহুত স্বাদিষ্ট ছল।চাৰ্টক বাঁদ গৰমা-গৰম গুলাৰঁ জামুন সেহো চললৈক।হমসভ তকৰ বাঁদ ওহিঠামসঁ নিকলিএ বহল ছলহুঁ কি বাঁহৰমে কুল্ফী দেখাএল।সভগোটে কুল্ফীক আনন্দ সেহো লেলহুঁ ।বস্তামে হমসভশ্রীৰাম পান দোকানপৰ মীঠকা পান খেলহুঁ।পান কি ও তঁ এক প্রকাৰক মধুৰে ছল।আৰঁ হমসভ বঁহুত আশ্বস্ত ছলহুঁ।ৰাতিমে কিছু খএবাঁক স্থিতিমে নহি বহী, তেঁ হোনপৰ কেঁর্টীনমে ভোজন নহি বঁনেবাঁক লেল কহি দেলিঐক। আধা ঘঁৰ্টাক বাঁদ হমসভ হোলীডে হোম পহুঁচি গেলহুঁ।

রাবাণসীমে চাবিম দিন

আও রাবাণসীমে হমৰ সভক চাবিম দিন ছল। মোৰ্টামোৰ্টী জে স্থানসভ দেখি সকৈত ছলহুঁ,সে দেখলহুঁ।কিছু স্থান গংগামে বাঁঢ়িক কাৰণ নহি দেখল জা সকল। কতহু-কতহু

রঁক্ষাত পৈদন চনরাঁক বহৈত/তাদ্দ্র ঠাম নহি জা সকনক্ষাঁ/ ম্বদা শ্বাগ কী কবরঁ?ঠৈক্সী শ্বারিঁ চুকন ছুন/মাধরজী সেহো হমবাসভক প্রতীক্ষা কএ বহন ছুনাহ/শ্বাখিব রিঁদা ভেনক্ষাঁ/সভসঁ পহিনে নগীচেমে স্থিত হথগবঘা ম্ঘজিযম পক্ষাঁচনক্ষাঁ/ ওহিঠাম হমব শ্রীমতীজী পর্সিঁদক সাবীসভ কীনননি/ ওতএ কৈকণ্ঠা দোকানমে হস্তনির্মিত সামানসভ রিএ্রয নেন ঙঁপনৰ্ব্ব ছুন/ সে সভ দেখৈত স্বনৈত হম সভ ঘঁণ্ঠা ভবিক রাঁদ ওহিঠামসঁ নিকনি করীব পঁথক ম্বখ্যানয পক্ষাঁচনক্ষাঁ/ ওহিঠাম জএরাঁক নেন রঁক্ষাত কান পৈবে চনএ পড়ন/বস্তামে গায-মহীষসভক গোরঁব ভবন ছুন/শ্বাখিব হমসভ করীবস্থানমে প্ররেশ কেনক্ষাঁ/ ওহিঠাম করীবদাসসঁ জ্বড়ন রঁক্ষাত বাস রস্তুসভ বাখন দেখাএন/ শ্বনেক স্তুঁভসভপব করীবদাসক ঙঁপদেশসভ নিখন দেখাএন/সামনেমে একণ্ঠা মহঁথজী রৈসন ছুনাহ/ ওহিঠাম গেনাক রাঁদ একণ্ঠা মহিনা হমবাসভক স্বাগত কেননি শ্বা ওতএ ভীতবমে রৈসরাঁক শ্বাগ্রহ

কেননি/স্বদা হমবা ওহিঠাম কিছু শ্বাকর্ষক নহি রুঁম্নাএন/ওহিঠাম সফাওক শ্বভার ছন/সঁগে রাঁহবসঁ গোরঁবক গঁধ শ্বারিঁ বহন ছন/হমসভ জন্দীএ উঁরিঁ গেনহ্মঁ/শ্বাখিব থোড়েকান এমহব-ওমহব ঘূমনাক রাঁদ হমসভ রাঁহব নিকনি গেনহ্মঁ/

ভাবতমাতা মঁদিব

রাঁবূ শিব প্রসাদ গুপ্তা দ্বাবা সন্ ১৯১৮সঁ ১৯২৪ক রীচ সাত রর্ষমে নির্মিত ভাবতমাতা মঁদিবক উঁদ্ঘাঠন মহাম্যো গাঁধী দ্বাবা পন্দ্বহ শ্বকঠূরঁব সন্ ১৯২৬ কএ কএন গেন ছন/ ঙা রনাবস বেনরে ঠীসনসঁ ডেঢ় কিনোমীঠব শ্বা কাশী রিশ্বনাথ মঁদিবসঁ ছও কিনোমীঠব দূবীপব শ্বরস্থিত শ্বছি/ভাবত মাতা মঁদিবমে কোনো দেরী-দেরতাক নহি, শ্বপিত্ত শ্বখঁড ভাবতমাতাক চিত্র রঁনাওন গেন শ্বছি/ এহিসঁ ভাবতক নোককেঁ দেশী প্রেম শ্বা বাষ্ট্রীয একতাক প্রেবণা ভেঠৈত শ্বছি/ হমসভ এহি মঁদিবমে পহ্মঁচি রঁহ্মত শ্বানন্দিত ভেনহ্মঁ/ কৈক রেঁব চাক্ক কাত ঘূমনহ্মঁ/

শ্রী শিরায ভোজনানয

সাঁझমে ডেবা নৌঠরাঁসঁ পহিনে হমসভ শ্রী শিরায ভোজনানয পহুঁচনহুঁ। ওহিঠাম ভোজন কবরাঁক যোজনা কএ দিনসঁ রঁনি বহেন ছুন। হমসভ খাগ তয কেনে বহী জে রাপসীমে ওতহি ভোজন কবরাঁক খছি।তেঁ কেঁঠীনমে পহিনেসঁ মনা কএ দেনে বহিঐক। হমসভ শ্রীশিরা ভোজনানযমে জখন গেনহুঁ তঁ ও খানীএ ছুন। খসনমে হমসভ ভোজনক সমযসঁ কিছু পহিনে পহুঁচি গেন বহী। তথাপি,হমবাসভকেঁ নীকসঁ স্বাগত কএন গেন। দেশীক রিভিন্ন ভাগক প্রসিদ্ধ ভোজনসভকেঁ সমাযোজিত কবৈত ওহিঠামক থাবী ভোজন রঁহ্মত প্রসিদ্ধ খছি। খস্তু,হমসভ তীনূগোঠে ওহি ভোজনক খানন্দ নেনহুঁ। রেঁবা-রেঁবী খনগ-খনগ প্রকাবক ভোজনসভ পবসন জাগত ছুন।জে খাগ,জতেক খাগ। হমসভ কতেক খগতহুঁ?যথাসাধ্য ভোজন কেনাক বাঁদ হমসভ ডেবা নেন রিঁদা ভএ গেনহুঁ।

রাপসী যাত্রা

আগ হমব সভক রাবাণসী যাত্রাক পাঁচম দিন অছি।আগ কিছু নহি কবরাঁক অছি।হমবাসভ আজুক দিন রিশ্রামক নেন বখনে ছী।হমবাসভকেঁ হোনীডে হোমমে ঘবো রঁদনরাঁক অছি।এক দিনক নেন হমসভ ভীআগপী কোঠবীমে জা বহন ছী ,কাবণ দোসব কোঠবী উঁপনৰ্ছ নহি ছন। হমবাসভ নগ রঁহ্মত কম সামান অছি। কম সঁ কম সামান নএ যাত্রাপব জএরাঁক চাহী।হমসভ সএহ প্রযাস কেনে বহী। তথাপি দূষ্ঠা রাঁকস আব কিছু সামানসভ বহরেঁ কবএ।রেঁবা রেঁবী ওকবা হমসভ উঁঠা-উঁঠা কএ নরকা কোঠবীমে নএ গেনহ্মঁ।হমসভ নরকা কোঠবীমে পহ্মঁচি রেঁস খুস বহী। রঁড়ীঠা হান,রেঁডকম সেহো পৈঘ।সঁগমে আব তবহক স্বরিধাসভ। আরঁ কী?থোড়ে কান এসী খোনি কএ আবাম কেনহ্মঁ।অচানক ধ্যান আএন জে দাঁত তঁ ছুঠিএ গেন। আহি বে রাঁ!আরঁ কী কবী?দাঁত কতএ বহি গেন?হমবা রেঁচেন দেখি ও কহনথি-

“কিএক পবেসান ছী? অহাঁ কোন দাঁত নগরিঁতে ছী জে

नहि बहनासँ रहैत छी। यदि जरूरी बुझाएत तँ फेर रहना नेने।"

हम की रहितहुँ?चुप रहि गेलहुँ। तकर बाद मोन भेल जे कनी ऊपरका कोठरीमे जा कए देखिऐक।ऊपरका कोठरी एक तल नीचाँ छल। ओहिठाम कनीके पहिने सफाइसम्बन्धी काज केने छल। तथापि,सौंसे तकलहुँ।कतहु दाँत नहि देखाएल।ओ एकटा छोटसन डिब्बामे राखल रहैत छल। एमहर-ओमहर सौंसे तकलहुँ। आखिर,बाथरूम नरका कोठरीमे आबि गेलहुँ।टीभी देखबाक प्रयास केलहुँ।मुदा मोन नहि लागि रहल छल। फेर नीचाँ गेलहुँ। ऊपरका कोठरीक बगलमे कूड़ादान राखल छलैक।भेल जे देखिऐक।की पता एतहि दाँत राखि देल गेल होअए?कहबी छैक –

"मरता क्या नहीं करता।"

ओहि कूड़ादानमे हाथ देलहुँ।ऊपरसँ कनीके हटओलाक बाद ओ डिब्बी भेटि गेल। ओकर भीतरमे डिब्बीमे पानि आ

পানিমে হমব দাঁতসভ ওহিনা দেখা বহেন ছুন/ হম ত‌বঁত ওহি ডির্ব্রীকেঁ ব্রাহেব কেনহ্মঁ/ ওকবা নীকসঁ খনেক রেঁব সার্বুনসঁ সাফ কেনহ্মঁ/ফেব ডির্ব্রী খোননহ্মঁ/পানি হবা দেনিঐক খা দাঁতকেঁ রাবঁরাঁব সাফ কেনহ্মঁ/খার্ব দাঁত ঠীক ব্রুঝাএন/ ওকবা নেনে রিজযী ম্বদ্রামে কোঠবী রাপস পহ্মঁচনহ্মঁ/হমবা প্রসন্ন দেখি ও ব্রুঝি গেনথি/

“ভেঠি গেন কী?”

জব্রাব্রমে হম হঁসি দেনিখনি/

রেঁস কীমতী দাঁত ভেঠি গেনাসঁ হমসভ র্বহ্মত খাশ্বস্ত বহী/খাগ কিছু কবরোঁক নহি বহএ/কতহ্ম জএরোঁক নহি বহএ/ওতেকঠা ভীখাগপী কোঠবীমে দূ গোঠে /দিন-ভবিক রিশ্রামক ব্রাদ হমসভ কন্হ্মকা যাত্রাক ওবিখানমে নাগি গেনহ্মঁ/হমবাসভকেঁ রাপসীমে রিঁধ্যাচন ভগরতীকেঁ দর্শন কবৈত প্রযাগবাজ জএব্রাক ছুন/ খস্তু,হমসভ ওহী ঠৈক্সীব্রনাকেঁ ঠীক কেনহ্মঁ/ও হমবাসভকেঁ কান্হি ভোবে সাত র্বজে প্রযাগবাজ নএ

जेताह।हमसभ ताही हिसाबेँ तैयारी केनहुँ।भोरे सात बजे टैक्सी आबि गेल छल।होटलक होमसँ कान्हिए सफकती भेटि गेल छल। हमसभ अपन सामानसभ टैक्सीमे रखलहुँ ,कोठरीक कुंजी स्वागतीकेँ दए देलिऐक आ टैक्सीमे आगूक यात्राक लेल बैसि गेलहुँ।

कनीकालक बाद एकठाँ नीक ठाबाँपर हमसभ चाह पीलहुँ।चाहक चुस्कीक संग हमसभ अपन वाराणसी यात्राक स्मरण करैत रहलहुँ।

"केहन रहल अपनसभक ई यात्रा?"

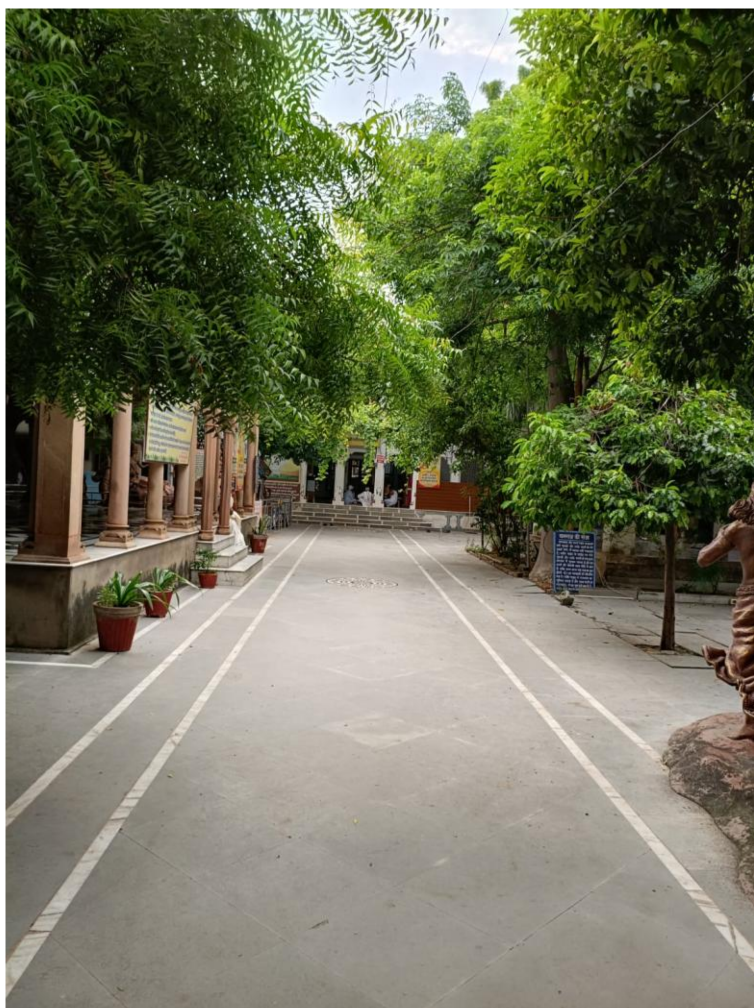
"अद्भुत। बहुत आनन्ददायी।"

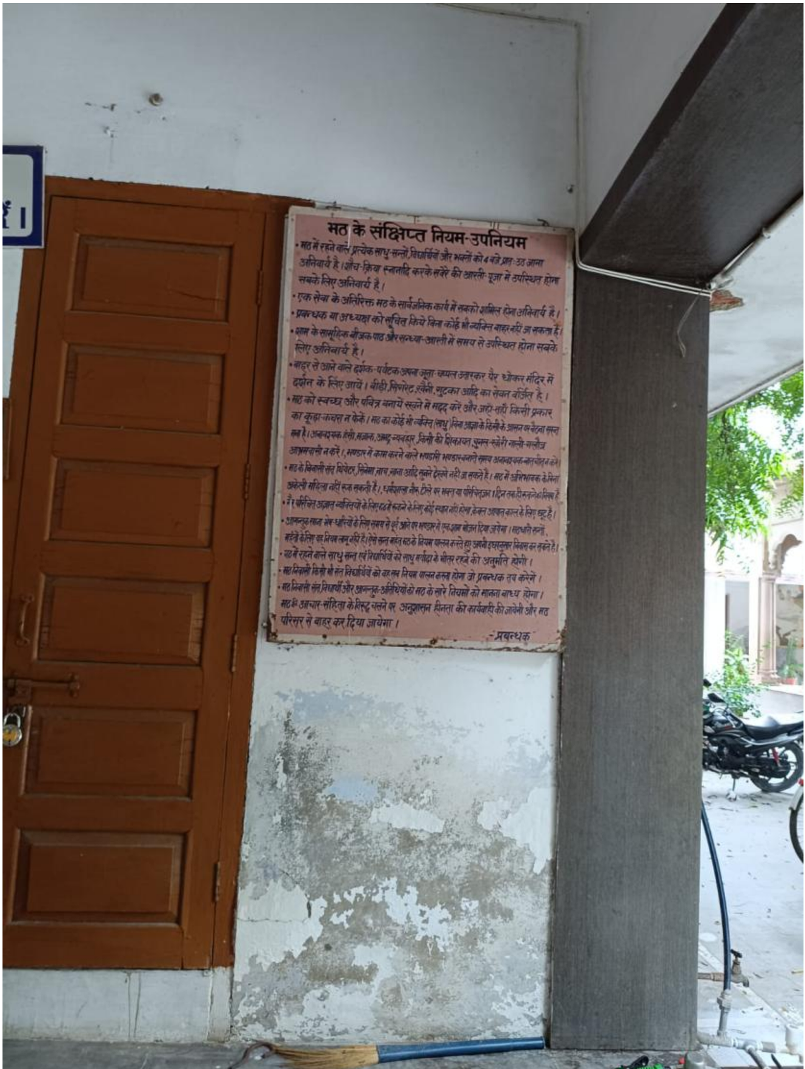
"वाराणसीमे की सभसँ नीक लागल?"

"ओना तँ बहुत रास नीक-नीक स्थानसभ देखलहुँ,मुदा बाबा विश्वनाथमंदिरक व्यवस्था बहुत प्रशंसनीय छल। बाबाक दर्शन बहुत बढ़ियाँसँ भए सकल।"

আৱঁ চাহ খতম ছুন/হমসভ ফেব ঠৈঁক্সীমে রৈঁসি গেনহ্মঁ , রিঁদা ভএ গেনহ্মঁ ,,,/রঁহ্মত কিছু দেখনহ্মঁ,রঁহ্মত কিছু নহিও দেখি সকনহ্মঁ/ম্বদা হমবসভক মোনপব হ্বনমিনা কএ এহি যাত্রাক রঁড় নীক প্রভার পড়ন/হমসভ রাঁদোমে এহি যাত্রাক প্রসঁগসভপব কৈক দিন ধবি আপসমে চর্চা কবৈত বহনহ্মঁ/






मठ के संक्षिप्त नियम-उपनियम
• मठ में रहने वाले प्रत्येक साधु-सन्तों, विद्यार्थियों और भक्तों को 4 बजे प्रातः उठ जाना अनिवार्य है। शौच-क्रिया स्नानादि करके सवेरे की आरती-पूजा में उपस्थित होना सबके लिए अनिवार्य है।
• एक सेवा के अतिरिक्त मठ के सार्वजनिक कार्य में सबको शामिल होना अनिवार्य है।
• प्रबन्धक या अध्यक्ष को सूचित किये बिना कोई भी व्यक्ति बाहर नहीं जा सकता है।
लिए अनिवार्य है।
• बाहर से आने वाले दर्शक-पर्यटक अपना जूता-चप्पल उतारकर पैर धोकर मंदिर में दर्शन के लिए आयें। बीड़ी, सिगरेट, खैनी, गुटका आदि का सेवन वर्जित है।
• मठ को स्वच्छ और पवित्र बनाये रखने में मदद करें और जहाँ-तहाँ किसी प्रकार का कूड़ा-कचरा न फेंके।
• मठ में रहने वाले साधु सन्त एवं विद्यार्थियों को साधु मर्यादा के भीतर रहने की अनुमति होगी।
परिसर से बाहर कर दिया जायेगा।
-प्रबन्धक

कबीरचौरामठ का संक्षिप्त परिचय



परिचय इतना, इतिहास यही कि सचमुच सिद्धपीठ है यह कबीरचौरामठ मूलगादी वाराणसी और उसका यह
दिव्य रमणीक शांत परिसर। आज भी यहाँ दूर-दूर से आकर जुटते हैं हर उम्र के लोग अपनी गहन साधना के
लिए। यह सच है; कहते हैं यहाँ जो ध्यान साधना है, वह दिव्य ऊर्जा के आलोक से आच्छादित हो उठता है। यहाँ
कबीर साहब के चरणों में बैठकर की गयी साधना खुद ही मंजिलकी गारंटी है।जो ढूँढता है यहाँ, वह पा ही लेता
है। दिव्यता का महासूर्य उतरता है इस सिद्धपीठ के आँगन में।

कबीरचौरामठ का परिचय और परम्परा कबीर साहब से आरम्भ होता है। यह मूलगादी मठ कबीर साहब की
कर्मभूमि, साधना-स्थली और उपदेश स्थली है। यहाँ से 6 कि.मी. की दूरी पर लहरतारा ताल है जहाँ विक्रम सम्वत् 1456 में कबीर साहब
का आविर्भाव हुआ था। नीरु-नीमा दम्पत्ति इन्हें उठाकर लाये थे और मूलगादी के दूसरे भाग में इनका पालन-पोषण हुआ था। आज इस
प्रखण्ड का नाम 'नीरु-टीला' है। इसी प्रखण्ड में नीरु-नीमा की समाधियाँ भी हैं। इनकी समाधियों पर दीप जलाने एवं चादर चढ़ाने पर
भक्तों की मनोकामनाएँ पूर्ण होती हैं।

नीरु-नीमा बुनकर जुलाहे थे और कपड़ा बुनने का काम करते थे। कबीर साहब भी बड़े होकर ताने-बाने का काम करने लगे थे। उनकी
जब अध्यात्म-जिज्ञासा जगी तो वे ताने-बाने पर ही सत्संग करने लगे। कुछ ही समय में इसी ताने-बाने के स्थल पर सत्संग के लिए अपार
भीड़ जमा होने लगी थी। वर्तमान 'नीरु-टीला' परिसर के आस-पास कसाइयों और गणिकाओं की बस्ती थी। एक तरफ कबीर का सत्संग
होता था तो दूसरी तरफ बगल में ही बकरे कटे टंगे रहते थे और गणिकाओं की घुंघरू की आवाज सुनायी पड़ती थी। सत्संगियों ने जब इस
पर आपत्ति उठायी तो कबीर साहब का यह उद्‌गार फुट पड़ा :-

कबीर तेरी झोपड़ी, गलकट्टों के पास। जो करेगा सो भरेगा, तुम क्यों होत उदास॥

करघे के ताने-बाने पर ही सत्संग की पाठशाला चलने लगी थी और जब यहाँ पर सत्संग के लिए जगह कम पड़ने लगी, तब सत्संग-
प्रेमियों ने मिलकर नीरु-टीला परिसर से अलग हटकर एक विशाल चबूतरे का निर्माण किया। इस चबूतरे का नाम 'कबीर-चबूतरा' रखा
गया। इसी चबूतरे से कबीर साहब ने देश और दुनिया तथा गाँव-गाँव में भ्रमणकर मनुष्य मात्र के लिये भक्ति, ज्ञान, कर्म तथा मानवता का
सन्देश फैलाया। इस दृष्टि से 'कबीर-चबूतरा' कबीर साहब का ऐतिहासिक एवं धार्मिक स्थल है जहाँ कबीर साहब ने लगभग 120 वर्ष की
आयु तक अपना सम्पूर्ण जीवन बिताया। इसलिए यहाँ दुनियाभर से दर्शक, पर्यटक और भक्तजन दर्शन-पूजन करने आते हैं और इस
सिद्धपीठ में आस्थाशील भक्त अपनी मनोकामनाएँ पूरी करते हैं। मठ परिसर में ऐसी शान्ति और इतनी ऊर्जा की शक्ति अन्यत्र कहीं नहीं
मिलेगी। यह कबीर साहब की साधना और उनकी चरण-धूल की महकते-सुगन्ध का प्रताप है जो आज भी सुगन्ध बनकर बिखर रही है।

कबीर साहब की साधुता के चरम परिणतिकाल में ही कबीर इस चबूतरे का नाम कबीरचौरा पड़ गया। जो आज कबीरचौरामठ मूलगादी
के नाम से दुनियाभर में विख्यात है। कबीर साहब के महापरिनिर्वाण के बाद यहीं पर उनके उत्तराधिकारी शिष्य आचार्य सुरति गोपाल
साहब की अध्यक्षता में कबीरपंथ की विधिवत नींव पड़ी। उनके समकालीन शिष्यों ने देश के कोने-कोने में अनेक मठों की
शाखाएँ/उपशाखाएँ स्थापित की। कबीरचौरामठ कबीर साहब का मुख्य केन्द्र है। अतः यहाँ कबीरपंथ का मुख्यालय बना और भक्ति
आन्दोलन और सन्तों का विद्यापीठ बना; इसलिए भी कबीर साहब की यह मूलगादी कहलाती है।

मठ परिसर में कबीर साहब का सिद्ध-समाधि मंदिर है, यह समाधि मंदिर मगहर में कबीर साहब के परिनिर्वाण के बाद बचे हुए कुछ
अवशेष को लाकर बनाया गया है सामने बीजक मंदिर है। बीजक कबीर साहब का मूलग्रंथ है, इसी स्थल पर स्थित चबूतरे पर बैठकर
उन्होंने उपदेश दिया था इसलिए इसका नाम बीजक मंदिर पड़ा है। बीजक मंदिर के दिवारों पर बीजक की कुछ पंक्तियाँ अंकित हैं। इसलिए
भी इसे बीजक मंदिर कहा जाता है। जिसमें कबीर साहब द्वारा प्रयोग किये
हुये अनेक पुरातात्विक समान हैं। बीजक मंदिर के उत्तर दिशा की ओर
कबीर साहब के समय से चला आ रहा पवित्र-भण्डारा है। एक दूसरे
परिसर में ऐतिहासिक कबीर साहब का घर और उनके पालनहार माता-
पिता 'नीरु-नीमा' की समाधियाँ हैं; इसी परिसर में नवनिर्मित कबीर
साहब की हाईटेक झोपड़ी भी है। जो अपने आप में अनूठा है। यह झोपड़ी
सेंसर से युक्त होने के कारण स्वचालित भी
है। मठ परिसर में कबीर-परम्परा और उनके
जीवन-दर्शन से जुड़े अनेक दर्शनीय
मूर्तिशिल्प लगे हैं। कबीर साहब से लेकर
अब तक मठ की परम्परा में चौबीसवीं गद्दी
चल रही है। वर्तमान में चौबीसवें गादीपति
पीठाधीश्वर आचार्य-महन्त श्री विवेक
साहब हैं।





भारत मान-चित्र का संक्षिप्त विवरण

१- इसकी धरातल भूमि १ इञ्च में ६.४ मील अर्थात् ६ मील ७०४ गज़ बनाई गई है। ऊँचाई १ इञ्च में २००० फुट दिखाई गई है समुद्र की गहराई भी इसी हिसाब से दिखाई गई है।

२- समुद्र तट से ५००, १०००, २०००, ३०००, ६०००, १०००० १५०००, २०००० और २५००० फुट की ऊँचाई स्पष्ट रेखाओं द्वारा काट कर दिखाई गई है और अङ्कित कर दी गई है जिससे हर एक नगर की समुद्रतट से लगभग ऊँचाई जानी जा सकती है

३- इस भूचित्र की पूर्व से पश्चिम तक लम्बाई ३२ फुट २ इञ्च है और उत्तर से दक्षिण तक ३० फुट २ इञ्च है जिसमें ७६२ चौकोर ११ इञ्च वर्गीय मकराना के श्वेत पत्थर काट कर लगे हैं। इस हिसाब से हमारी भारत भूमि पूर्व से पश्चिम तक २३९३ ⅓ मील या ११९६ ¾ कोस और उत्तर से दक्षिण तक २३१६ मील या ११५८ कोस का धरातल दिखाई गई है इस मान चित्र से हमारा देश वस्तुतः ४०५५०० गुना लम्बा और उतना ही चौड़ा है। अर्थात हमारे देश का वर्ग इस भूचित्र के वर्ग से एक अरब, चालीस करोड़ तीस लाख, पचास हज़ार गुना बड़ा है।

४- इसमें हिमालय और दूसरे पर्वतों की ४५० चोटियाँ जो नापी जा चुकी है ठीक एक इञ्च में दो हज़ार (२०००) फुट के हिसाब से काट कर दिखलाई गई हैं। ८०० छोटी और बड़ी २ नदियाँ अपने स्रोतों से लेकर जहाँ वह गिरी हैं ठीक २ मार्ग में दिखाई गई हैं। मुख्य २, पर्वत, पहाड़ियाँ, झीलें, नहरें, और टापु वर्तमान काल के सब नगरों, तीर्थ स्थानों और प्रान्तों के नाम इत्यादि लिखदिये गये हैं।

५- भारत भूमि के उपरान्त उत्तर में पामीर, तिब्बत और तुर्किस्तान और पूर्व में ब्रह्मा देश, मलय प्रायद्वीप, चीन की दीवार का थोड़ा अंश, दक्षिण में बङ्गाल की खाड़ी सिंहल द्वीप और पश्चिम में अफगानिस्तान, बिलोचिस्तान और अरब का समुद्र दिखलाये गये हैं।

६- भूमापन विभाग के १९१७ वाले नक्शे को ५ गुना बड़ा बना कर यह भूचित्र ६ वर्ष में तैयार किया गया है। इस मन्दिर का शिलान्यास चैत्र शुक्ल प्रतिपत रविवार संवत १९८५ वि: को श्री डाक्टर भगवान दास जी के कर कमलों से हुआ था और इस मातृमूर्ति का उद्घाटन आश्विनशुक्ल ९, संवत १९९३ वि: को महात्मा मोहन दास कर्मचन्द गान्धी के कर पाद्म से हुआ ॥

नक्शे की कटाई का काम वि:सं: १९८४ में प्रारम्भ होकर ६ वर्ष में समाप्त हुआ

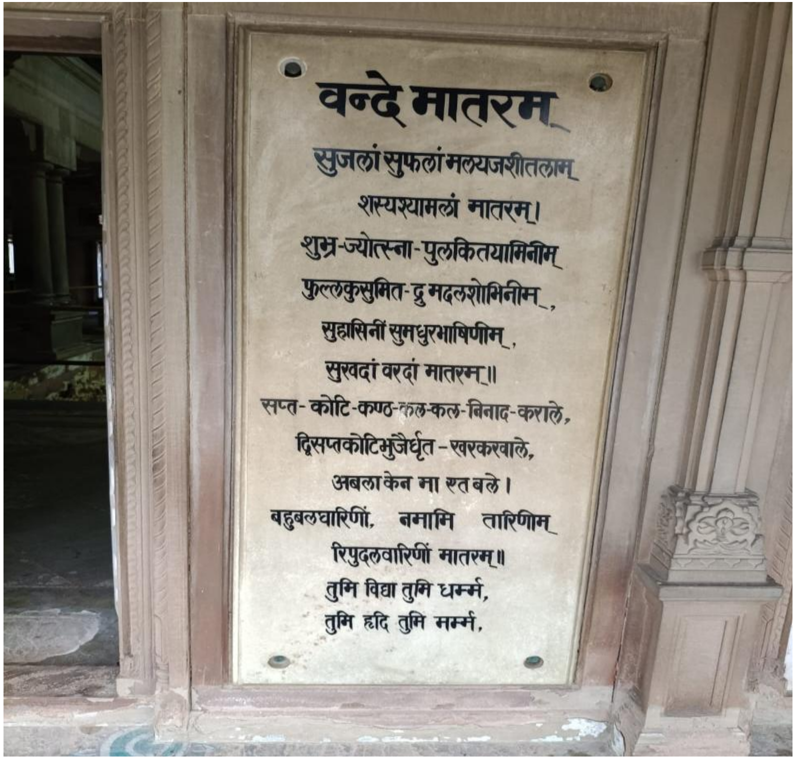

श्रीभारतमाता-मन्दिर
के
मूर्त्ति-निर्माता गणः-
१ श्रीदुर्गा प्रसाद, बी.ए., विज्ञान-कला-विशारद. काशी।
२ श्रीसुखदेव प्रसाद - मिस्त्री
३ श्रीशिव प्रसाद-संगतराश काशी
४ श्रीलक्ष्मी नारायण ,,
५ श्रीमोत्तन लाल ,,
६ श्रीरज्जूराम ,,
७ श्रीबन्धू ,,
८ श्रीपुरूषोत्तम ,,
९ श्रीपँचकौड़ी ,,
१० श्रीकाशी नाथ ,,
११ श्रीकुबेर ,,
१२ श्रीमटरू ,,
१३ श्रीभगेलू ,,
१४ श्रीसर्यू ,,
१५ श्रीरामहर्ष ,,
१६ श्रीगणेश ,,
१७ श्रीजगन्नाथ ,,
१८ श्रीरामरूप ,,
१९ श्रीरामनारायण ,,
२० श्रीपूर्णमासी ,,
२१ श्रीअयोध्या ,,
२२ श्रीनारायण ,,
२३ श्रीपब्बर ,,
२४ श्रीउद्धव ,,
२५ श्रीबिन्दू ,,
२६ श्रीरूपनारायण ,,
२७ श्रीद्वारका ,,
२८ श्रीबालकृष्ण ,,
२९ श्रीशिवनाथ ,,
३० श्रीरामनन्दन ,,
मन्दिर-निर्माता गणः-
१ श्रीलल्लूजी-निरीक्षक शिवाला, काशी
२ श्रीसत्येन्द्र नाथ सान्याल
३ श्रीलाल सिंह ,,
४ श्रीकन्हैयालाल जयपुरवासी मुख्य-स्थपति
५ श्रीमानकी मिस्त्री. काशी
६ श्रीलक्ष्मी नारायण संगतराश
७ श्रीहरि काशी
८ श्रीवंशी ,,
९ श्रीबचानू ,,
१० श्रीरघुनाथ ,,
११ श्रीसीताराम ,,
१२ श्रीगरीब ,,
१३ श्रीद्वेदी ,,
१४ श्रीशिव ,,
१५ श्रीजिउत ,,
१६ श्रीगूदड़ ,,
१७ श्रीहिराऊ ,,
१८ श्रीबुद्दू - स्थपति
१९ श्रीसीना ,,
२० श्रीनन्दन - पेन्टराज
२१ श्रीसुखदेव ,,
२२ श्रीदमड़ी ,,
२३ श्रीबसन्तू ,,
२४ श्रीनिरहू ,,
२५ श्रीरघुनाथ ,,





वन्दे मातरम्

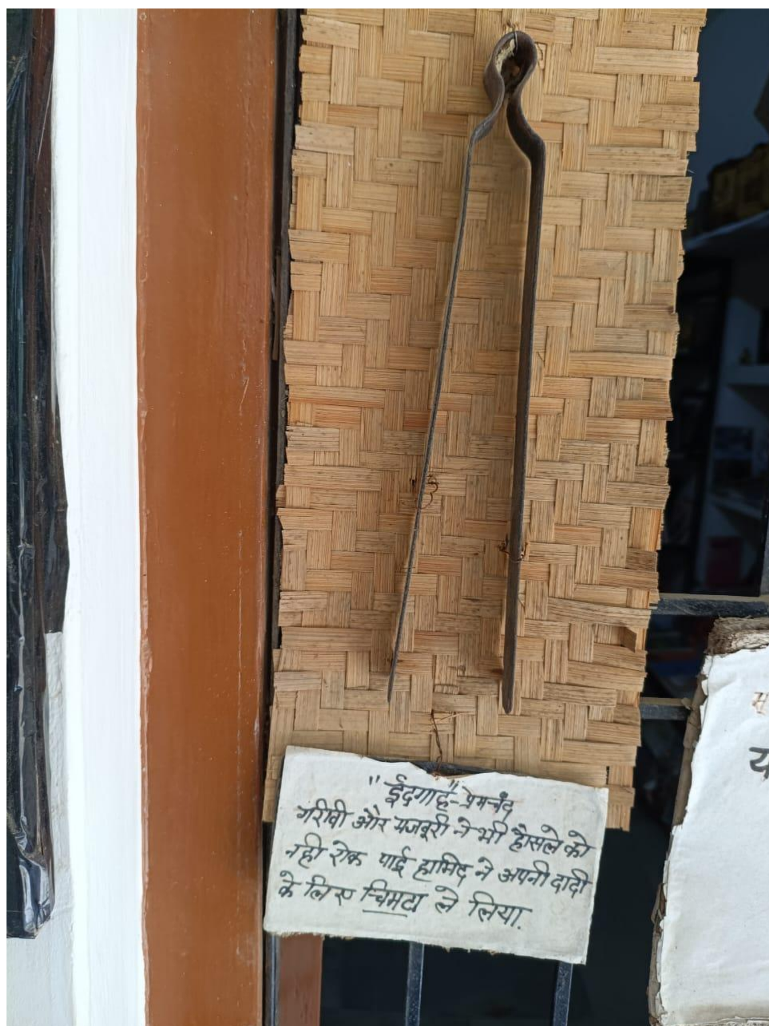
त्वं हि प्राणाः शरीरे।
बाहुते तुमि मा शक्ति,
हृदये तुमि मा भक्ति,
तोमारइ प्रतिमा गड़ि मन्दिरे-मन्दिरे।
त्वं हि दुर्गा दशप्रहरणधारिणी
कमला कमलदल विहारिणी
वाणी विद्यादायिनी नमामि त्वाम्
नमामि कमलां अमलां अतुलाम्,
सुजलां सुफलां मातरम्
वन्दे मातरम्।
श्यामलां सरलां सुस्मितां भूषिताम्
धरणीं भरणीं मातरम्॥
वन्दे मातरम्


वन्दे मातरम्
सुजलां सुफलां मलयजशीतलाम्
शस्यश्यामलां मातरम्।
शुभ्र-ज्योत्स्ना-पुलकितयामिनीम्
फुल्लकुसुमित-द्रु मदलशोभिनीम्,
सुहासिनीं सुमधुरभाषिणीम्,
सुखदां वरदां मातरम्॥
सप्त-कोटि-कण्ठ-कल-कल-निनाद-कराले,
द्विसप्तकोटिभुजैर्धृत-खरकरवाले,
अबला केन मा एत बले।
बहुबलधारिणीं, नमामि तारिणीम्
रिपुदलवारिणीं मातरम्॥
तुमि विद्या तुमि धर्म्म,
तुमि हृदि तुमि मर्म्म,


विनम्र निवेदन
राष्ट्ररत्न श्री शिव प्रसाद गुप्त नगवा
वा॰ने भारतमाता मन्दिर का निर्माण
संवत 1975 (सन् 1918ई) में अत्यन्त पवित्र
भावना से किया था। आप श्रद्धालु
दर्शकों से करबद्ध प्रार्थना है कि
संस्थापक के पवित्र भावना एवं
मन्दिर की मर्यादा का सम्मान
करते हुए कृपया अपने जूते मन्दिर
के बाहर सीढ़ी के निचे उतारकर
ही मन्दिर में प्रवेश करने का कष्ट
करें। संस्थापक
"सेवा उपवन"
HUMBLE REQUEST
RASTRA RATNA SHIV PRASAD
GUPTA NAGWAN VARANASI
THE BHARAT MATA TEMPLE
CONSTRUCTED IN SAMVAT 1975
(Yrs.1918) WITH EXTREMELY
HOLY SENTIMENT RELEVENT
VISITORS ARE REQUESTED
WITH FOLDED HANDS TO TAKE
OFF THEIR SHOES DOWN
BELOW THE STAIR OUT SIDE
THE TEMPLE IN DIFFERENCE
TO THE FOUNDER HOLY
SENTIMENT ONLY THERE
AFTER TAKE TROUBLE TO
ENTER THE SAME.
"OWNER" "SEVA UPAWAN"


स्वराज्य के फायदे
नाटक
शबेतार - अंधेरी रात
समर-यात्रा
प्रेमचंद
सप्त सरोज
प्रेमचंद


सोज़े वतन
"ब्रिटिश सरकार द्वारा ज़ब्तशुदा कृति"
प्रेमचन्द
सोजे वतन 1909


"ईदगाह"- प्रेमचंद
गरीबी और मजबूरी ने भी हौसले को
नही रोक पाई हामिद ने अपनी दादी
के लिए चिमटा ले लिया.


१९२९
प्रेमचंद का प्रिय खेल
गुल्ली डंडा



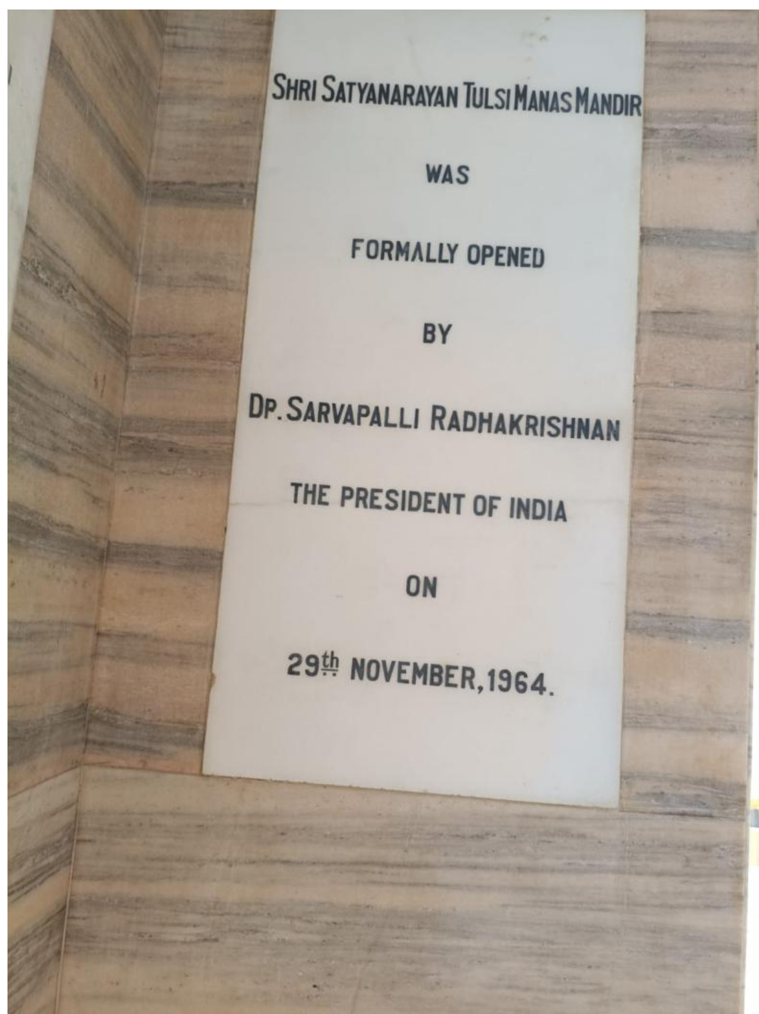



मुंशी प्रेमचन्द जी
का पैतृक निवास स्थल

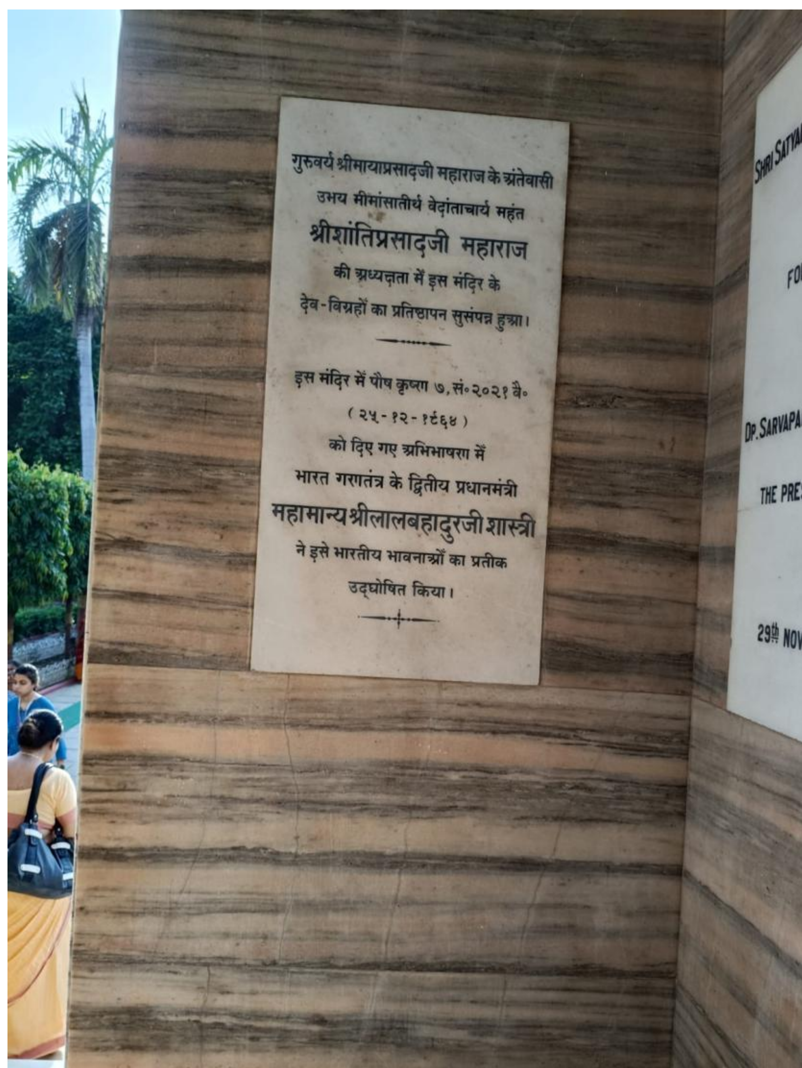



मुंशी प्रेमचन्द शोध एवं
अध्ययन केन्द्र - लमही
काशी हिन्दू विश्वविद्यालय


मुंशी प्रेमचन्द
अध्ययन केन्द्र
Munshi Premchand
मुंशी प्रेमचन्द शोध एवं
अध्ययन केन्द्र - लमही
काशी हिन्दू विश्वविद्यालय


SHRI SATYANARAYAN TULSI MANAS MANDIR
WAS
FORMALLY OPENED
BY
DR. SARVAPALLI RADHAKRISHNAN
THE PRESIDENT OF INDIA
ON
29th NOVEMBER, 1964.




गुरुवर्य श्रीमायाप्रसादजी महाराज के अंतेवासी
उभय मीमांसातीर्थ वेदांताचार्य महंत
श्रीशांतिप्रसादजी महाराज
की अध्यक्षता में इस मंदिर के
देव-विग्रहों का प्रतिष्ठापन सुसंपन्न हुआ।
इस मंदिर में पौष कृष्ण ७, सं० २०२१ वै०
(२५ - १२ - १९६४)
को दिए गए अभिभाषण में
भारत गणतंत्र के द्वितीय प्रधानमंत्री
महामान्यश्रीलालबहादुरजी शास्त्री
ने इसे भारतीय भावनाओं का प्रतीक
उद्घोषित किया।





বরীন্দ্ৰব নাবাযণ মিশ্র *[১৮/১২/২০২৩]*

নেখক পবিচযঃ

নাম : বরীন্দ্ৰব নাবাযণ মিশ্র

পিতাক নাম : স্বৰ্গীয সূর্য নাবাযণ মিশ্র

মাতাক নাম : স্বর্গীয়া দযাকাশী দেরী

জন্ম তিথিঃ২ জনরঁবী ১৯৬৪(প্রমাণ পত্র)

২৪ অগস্ত ১৯৬২(জন্মপত্র)

পৈতৃক গ্রাম : খড়ের ডীহ

মাতৃক : সিন্ঘিআ ড্যোঢ়ী

বৃত্তি : ভাবত সবকাবক উপ সচির (সেরানিবৃত্ত)/

স্পেশল মেট্রোপোলিটন মজিস্ট্রেট, দিল্লী(সেরানিবৃত্ত)

শিক্ষা : চন্দ্রধাবী মিথিলা মহারিদ্যালযসঁ বী.এস-সী. ভৌতিক

রিজ্ঞানমে প্রতিষ্ঠা : দিল্লী রিশ্বরিদ্যালযসঁ রিধি স্নাতক

শ্রী বরীন্দ্র নাবাযণ মিশ্রক প্রকাশিত কৃতি :মৈথিলীমে:-

প্রকাশন রর্ষ:2017

১. 'ভোবসঁ সাঁঝ ধবি' (খাস্ কথা), ২. 'প্রসঁগরশ' (নিরঁধ),

৩. 'সূক্ষ্ম এতহি অছি' (যাত্রা প্রসঁগ),

প্রকাশন রর্ষ:2018

৪. 'ফসাদ' (কথা সঁগ্রহ) ৫. `নমস্তস্যৈ' (উপন্যাস) ৬. রিরিধ

প্রসঁগ (নিরঁধ) ৭.মহবাজ(ডঁপন্যাস) ৮.নজকোণ্ঠব(ডঁপন্যাস)

প্রকাশন রর্ষ:2019

৯.সীমাক ওহি পাব(ডঁপন্যাস)১০.সমাধান(নিরঁধ সঁগ্রহ)

১১.মাহভূমি(ডঁপন্যাস) ১২.স্বপ্ননোক(ডঁপন্যাস)

প্রকাশন রর্ষ:2020

১৩.শঁখনাদ(ডঁপন্যাস) ১৪.জএহ থিক জীরন(সঁস্মবণ)

১৫.ঠহৈত দেৱঁান(ডঁপন্যাস) ১৬.পাথেয(সঁস্মবণ)

প্রকাশন রর্ষ:2021

১৭.হম থারিঁ বহন ছ্বী(ডঁপন্যাস) ১৮.প্রনযক পবাত(ডঁপন্যাস)

প্রকাশন রর্ষ:2022

১৯.রীতি গেন সমস(ডঁপন্যাস) ২০.প্রতিরিঁম্ব(ডঁপন্যাস)২১.রঁদনি বহন থছি সভকিছু(ডঁপন্যাস)22. বাষ্ণব মঁদিব(ডঁপন্যাস) ২৩. সঁযোগ(কথা সঁগ্রহ) ২৪. নাচি বহন ছনি রস্বধা (ডঁপন্যাস)

প্রকাশন রর্ষঃ2023

২७.দীপ জবৈত বহএ(ঙঁপন্যাস) ২৬.ঠেহা পবক মৌনাযন গাছ(ঙঁপন্যাস) ২৭.পষ্টাঞ্ছেপ(ঙঁপন্যাস)

প্রকাশৈন রর্ষঃ2024

২৮ মাঠি রঁজা বহেন থছি(যাত্রা প্রসঁগ) ২৯ জযত্ত জানকী(ঙঁপন্যাস)

३० যজ্ঞসেনী(ঙঁপন্যাস)

প্রকাশৈন রর্ষঃ2025

३১.কথা থখন রাঁকী থছি(সঁস্মবণ) ३২. গাছ রঁজৈত ছেক(কথা সঁগ্রহ) ३३.সূর্যপ্বত্র(ঙঁপন্যাস)

In English: -

Year of publication:2018

1. The Lost House (Collection of short stories)

2. Life is an art

3.The Ganges Whispers (English translation of my Maithili Novel,Ham Aabi Rahal Chhee (হম থারি বহল ছী)

হিন্দী মেঁ –

প্রকাশৈন রর্ষ:2019

१.न्याय की ग्रहाब

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@zohomail.in पर पठाउ।

पद्य

२.१.राम शंकर झा"मैथिल"- नदी

২.১.রাম শঁকর ঝা"মৈথিল"- নদী



রাম শঁকর ঝা"মৈথিল"

নদী

ঙা নদী জেঁ পিয়াসল

বহি গেন

নহিঁ জানি কতেকো

রবখ সঁ

ঋা কি হজাবোঁ রবখ সঁ

নোক রেদ সঋব সমাঁগ

গাছী বৃক্ষী

কিড়া মকোড়া পিণ্বঋা

চিঁবাঙা চুনম্বনী

ঋা কি ঙা কক্ষ

ককব নহিঁ কঁঠ জূবেনক

ঙা নদী জেঁ....!

কোশ্বন খেত কোশ্বন খাবিহান

নহिँ পাঠন

শ্বা কি নহिँ নিপাএন

চাহে ভীঠাহ শ্বা কি ধনহা

কতহ্ম কবীন নাগন

কতহ্ম দমকন

ঙা নদী জেঁ....!

ককব কোখ নহिँ ভবনক

প্রবনী পোখৈব

ঙ্খা কি ডর্বী চঙ্খব চাঁচব

কে নর্হিঁ নেহাএন

কে নর্হিঁ সোনাএন

একব ধাব মে

ঙ্খা একব কিঙ্কেব মে

পহব দ্ব পহব কে কহেঙ্খা

ভবি ভবি দিঙ্খন

হবরাহ চবরাহ গিবহথ

সপ্ত রঁবদ মহিঁস

ঙা নদী জেঁ.....!

স্ববকিযা পবত্থব স্ববকিযা

ডুরঁকী পত্থব ডুরঁকী

কে নহিঁ চুভকৈত বহেন

মনসা মৌঙঁগী

ত্থা কি নৌনা ভুঠঁকা

ছিড়ীত্থাতাত রৌত্থাতাত

ত্থা কি ঘাম সঁ

তখব রঁতব

কে নহিঁ খপন ন্বখাঁ

খা কি ধোতী

খিচনক

ঙা নদী জেঁ....!

কষ্টা মে মখন সপে

কে কহাখ

তীন তীন মখন

বামহিঁ জী বাম

जोखैत गाछमक

गाछम

भवष्ठ रँखावी

ऊँमवन कोठी

एहि नदी केँ स्वन्नव

पैञान सँ

सगवेाँ पाठन खेत

निपाएष्ठ खविहान

म्वदा

ঞা নদী জেঁ...

সরঁ রবখ নরাঁনরঁ

ভবৈত চখ্যব চাঁচব

পোখৈব মোঙান ডারঁব

জাহি মে উঁমবণ্

প্ববৈনক পাখ্যত

গোহে গোহ খিনন

কমনক ফূন

কতৌহ নৌঢ়া মকঐন

কতৌহ নিকানয সোন

সঁন মাখন

ম্বদা ঞা নদী জেঁ...!

গাশ্বমক গাশ্বম

ভোজ জরাব

সর্ঁ কেঁ শ্বাগৃ চতবন

প্ববৈনক পাশ্বত

ম্ববন রিশ্বাহ

চাহে হোয উঁননাযন

চাহে হোয পাবৈন

জ্যোঁ হবিযব সোন

সঁন খেত

সশর্হিঁ ভবন

রোঁঝক রোঁঝ খবিযান

চৌকন প্বত্থাবক ঠাঁত্থণ

ম্বদা ঞা নদী জেঁ.....!

দনান ভবণ

মর্হিঁস রঁবদ গায সঁ

থাশ্বন ভবণ়

দ্বঋ সঁ উঁমবন

ভবন রাঁন্ঠী ডোণ়

মণ্ঠক্ষবি কসতাবা

ছাঁছ তৌউঁনা

জোবশ্বন দৈত মিথিনানী

জন্মৈত

কঠগব সোহনগব

দহী সঙ্গী মঠ্ঠা

গিবহথ জৌউঁন

একহিঁ খাবি রৈসি

কবৈথ কনৌউঁ রেঁবহঠ

জনপান

ম্বদা ঞা নদী জেঁ...!

জতহ রঁঢ় ষ্মনীস

গারৈত রঁষ্ঠগরঁনী

সমদৌন

সশ্নীহিঁ মচান সঁ

মন্হোব

খাএন রঁনান তথ

ভবন দনান

মৃদা সূক্ষ্ম সঁ পৈঘ

ঞা মধুমাস সঁন

দিন বাতি

কতহ পাযরঁ কতহ

পাযরঁ

ঞা নদী জেঁ পিযাসন

বহি গেল..!!

রাম শংকর ঝা"মৈথিল"

ঔঘরা, দরভংগা ।

নদী :

......

ঔ নদী জেঁ পিযাসল

বহি গেল

নহিঁ জানি কতেকো

বরখ সঁ

থ্বা কি হেজাবোঁ রবখ সঁ

নোক রেদ সথ্বব সমাঁগ

গাছ্ী বৃঞ্চী

কিড়া মকোড়া পিন্বথ্বা

চিঁবাঙা চুনম্বনী

থ্বা কি ভা কন্ম

ককব নহिँ কঁঠ জূবেনক

ভা নদী জেঁ.....!

কোথ্বন খেত কোথ্বন খাবিহান

নহिँ পাঠন

ওা কি নহिँ নিপাএন

চাহে ভীঠাহ ওা কি ধনহো

কতম্ম কবীন নাগন

কতম্ম দমকন

ঞা নদী জেঁ.....!

ককব কোখ নহिँ ভবনক

প্ববনী পোখৈব

ওা কি ডর্বী চথ্ব চাঁচব

কে নহिँ নেহাএন

কে নহিँ সোনাএন

একব ধাব মে

ঋা একব কিছেব মে

পহেব দ্ব পহেব কে কহেশ্বো

ভবি ভবি দিশ্বন

হেবরাহ চবরাহ গিবহেথ

সঙ্গী রঁবদ মহিँস

ঙা নদী জেঁ....!

স্ববকিযা পবত্থব স্ববকিযা

ডুরঁকী পত্থব ডুরঁকী

কে নহिं চুভকৈত বহেন

মনসা মৌঙঁগী

ত্থা কি নৌনা ভুঠকা

ছিড়ীত্থাগত রৌত্থাগত

ত্থা কি ঘাম সঁ

তত্থব রঁতব

কে নহिं ত্থপন ন্বত্থাঁ

থ্বা কি ধোতী

খিচনক

ঙা নদী জেঁ.....!

কষ্টা মে মথন সপে

কে কহাথ

তীন তীন মথন

বামর্হিঁ জী বাম

জোখৈত গাত্থমক

গাত্থম

ভবণ্ড রঁখাবী

উঁমবন কোঠী

এহি নদী কেঁ স্বন্নব

পৈঞ্জন সঁ

সগবোঁ পাণ্ঠন খেত

নিপাএণ্ড খবিহান

ম্বদা

ঞা নদী জেঁ...

সরঁ রবখ নরাঁনরঁ

ভবৈত চশ্বব চাঁচব

পোখৈব মোঙান ডারঁব

জাহি মে ঙঁমবণ

প্ববৈনক পাশ্বত

গোহে গোহ খিনন

কমনক ফূন

কতৌহ নৌঢ়া মরুঐন

কতৌহ নিকানয সোন

সঁন মাখন

মৈদা ঞা নদী জেঁ...!

গাথমক গাথম

ভোজ জরাব

সরঁ কেঁ থাগৃ চতবন

প্ববৈনক পাথত

মবন রিথাহ

চাহে হোয ঙঁননাযন

চাহে হোয পারৈন

জ্যোঁ হবিযব সোন

সঁন খেত

সর্শীর্হিঁ ভবন

রোঁঝক রোঁঝ খবিযান

চৌকন প্বখ্বাবক ঠাঁখ্বণ়

ম্বদা ঞা নদী জেঁ.....!

দনান ভবণ়

মর্হিঁস রঁবদ গায সঁ

থাখ্বন ভবণ়

দ্বথ্ঢ় সঁ উঁমবন

ভবন রাঁন্ঠী ডোণ্

মঠক্ষবি কসতাবা

ঙাঁড় তৌঙঁনা

জোবশ্বন দৈত মিথিনানী

জন্মৈত

কঠগব সোহনগব

দহী সশ্বী মঠ্ঠা

গিবহথ জৌঙঁন

একহিঁ খ্বাবি রৈসি

কবৈথ কনৌঙঁ রেঁবহঠ

জনপান

ম্বদা ঞা নদী জেঁ...!

জতহ রঁঢ় ষ্মনীস

গারৈত রঁষ্ঠগরঁনী

সমদৌন

সশ্নীর্হিঁ মচান সঁ

মন্হাব

খ্বাএন রঁনান তথ্ব

ভবন দনান

ম্বদা স্বন্ধ সঁ পৈঘ

ঞা মধুমাস সঁন

দিন বাতি

কতহ পাযরঁ কতহ

পাযরঁ

ঞা নদী জেঁ পিযাসন

বহি গেন..*!!*

-বাম শংকব ঝা"মৈথিন", উঁঘবা, দবভঁগা

খপন মঁতরা *editorial.staff.videha@zohomail.in* পব পঠাউঁ।

Maithili Literature in English Translation

5.1.Desolate-Jagdish Prasad Mandal (Original Maithili Short Story) Rameshwar Prasad Mandal (English Translation)

4.1.Desolate-Jagdish Prasad Mandal (Original Maithili Short Story) Rameshwar Prasad Mandal (English Translation)



Jagdish Prasad Mandal (Original Maithili Short Story)



Rameshwar Prasad Mandal (English Translation)

Desolate

Evening had set in when Shyam Babu reached Gopal's house. Gopal himself was not at home; he had gone to the market to buy medicine for his father. At the doorway, wrapped in a quilt and lying on a wooden cot, was Manmohan. Seeing him, Shyam Babu asked-

"Uncle, where is Gopal?"

At the sound of his voice, Manmohan sat up slowly and replied-

"Ah, Shyam my boy! Come, come, take a seat on the chair. You've come after a long while. Gopal has gone to the market, he should be back any moment now."

Hearing this, Shyam Babu sat down on the chair. Inwardly he thought, since he had come here for an

important matter, how could he leave without meeting Gopal? And the work he carried with him was something that had to be settled today itself.

He was still mulling over this when Gopal arrived, pedaling in on his bicycle. Spotting Shyam Babu seated there, Gopal said-

“Brother Shyam! Father’s health has taken a turn for the worse these past seven or eight days. I had to fetch medicines and show the report to the doctor, so I went to the market.”

He leaned his bicycle against the wall near the entrance, placed the bag of medicines on the cot where Manmohan had been lying, and then stepped quickly into the courtyard, calling out to his wife-

“Make some tea.”

Returning, he took a seat beside Shyam Babu on another chair, while Manmohan adjusted himself on the cot, resting against the wall.

Shyam Babu asked softly,

“Gopal, how is uncle doing?”

Gopal replied-

“Brother, it isn’t too good. The illness has left its mark.”

Shyam Babu said-

"Surely his age must have crossed eighty by now?"

At the mention of his age, Manmohan himself spoke up-

"My boy, I've already completed eighty-three years, and now the eighty-fourth is running its course."

Just then, Aparajita, Gopal's younger daughter, appeared at the doorway carrying three plates of refreshments. Seeing the plates in her hands, Gopal turned to Shyam Babu and said-

"Brother, please eat a little first, drink some water. We can talk afterward at leisure."

Shyam Babu and Gopal had been friends since their days in the lower primary school. There was hardly a year's difference between them, only a few months in age. Though they came from different villages and different castes, their bond was strong. Shyam Babu belonged to Champapur, while Gopal was from Kamalpur. Champapur and Kamalpur were adjoining villages. In truth, they were less than a mile apart, but because of the way the boundaries had been drawn, they fell under two separate panchayats. To outsiders, though, the two villages seemed like one, so close were their ties.

The three of them, Shyam Babu, Manmohan, and Gopal, were still finishing their refreshments when Aparajita appeared again at the doorway, this time carrying three

cups of tea on a tray. The men sipped their water and then moved on to tea. After a couple of gulps, Gopal said-

□Brother, the time for the formal proposal must be drawing near?□

Shyam Babu replied- □The day after tomorrow, we will have the feast. That is why I came today to discuss everything.□

Gopal asked- □And how have you thought of arranging it?□

Shyam Babu answered with a weary smile- □Gopal, the social environment has become such, and is still becoming worse, that people like us can barely breathe. Yet, as long as we live, we have to remain within this same society.□

From their conversation, Manmohan understood that the matter at hand was Shyam Babu□s daughter□s marriage, and the upcoming feast related to it. The discussion went on for a while, and then Manmohan broke in gently-

□My boy Shyam, you are an educated and thoughtful man, so what can I add? But let me tell you this much: all my life, for these eighty-odd years, I have heard from people and seen with my own eyes that every age has

had all kinds of people. The best of men and the worst of men both have always existed. Even in the golden age of Satya Yuga there were thieves and scoundrels, and today we live in Kali Yuga, where such things come even easier. As for my own life, if God grants anyone a son, let him grant a son like Gopal.”

Hearing these words, Shyam Babu lifted his eyes and gazed at Manmohan with deep feeling.

When Shyam Babu kept looking at him intently, Manmohan felt within himself that Shyam Babu wanted to hear more. He said-

“My boy, we see it in our own villages and hear of it in others too, how sons mistreat their fathers. But my own life, the bond between father and son, has been such that even now it feels like the rhythm of day and night in a single season, ever constant, unchanged by the harshness of time. Of course, when nature strikes, storms and disasters do bring a momentary disturbance. For a while the cycle of day and night seems shaken. Yet soon enough, the order returns to what it was before. That is how it has been in my life.”

Both Shyam Babu and Gopal listened to Manmohan’s words with full attention, their minds turning over what he said. In the midst of this, Gopal stepped into the courtyard, filled a brass lota with water, then fetched a

pill from the medicine bag and handed it to his father. “Babu, take this now, and lie down for a while,” he said gently.
After giving his father the medicine, Gopal returned and sat again on the chair beside Shyam Babu. Shyam Babu said- “Gopal, the feast is fixed for the day after tomorrow. You must be there.”
Gopal did not answer at once. He sat in silence, though his mind was restless with many thoughts. Until now, whenever there had been a feast in the family, relatives and members of their own caste had always come and gone freely. Yet here was Shyam Babu, setting aside his twenty-household kin and instead calling upon him.
Seeing Gopal quiet, Shyam Babu spoke again-
“Gopal, five men will go. Father and brother Sushil belong to the household, so they are certain. That makes two. You will be the third, I myself the fourth, and we will take Budhan as the fifth.”
At this, Gopal asked hesitantly,
“You mean you will not take anyone from your own kin, or your caste?”
Without pause, Shyam Babu answered-
“No.”
Hearing this, Manmohan sat upright on the cot and said

in surprise,

“Shyam Babu, such a thought...?”

Seeing Manmohan’s startled reaction, Shyam Babu’s heart flared like a smoldering fire, the kind that shows no flame on the surface yet burns deep and steady within. Hearing both his own half-spoken thoughts and his father Manmohan’s words, Gopal too felt shaken. He could not fathom why Shyam Babu had suddenly taken such a grave decision. Still, Gopal said nothing, keeping his lips sealed as though stitched shut.

Shyam Babu and Gopal were of the same age, classmates from school through college until their B.A. Shyam Babu, after graduation, passed the competitive examinations and entered the Bihar Administrative Service, while Gopal, left alone with his brothers, chose not to pursue employment outside. He stayed back in the village, devoted to farming and family life. From childhood, their ways of thinking had run along the same channel, which strengthened their bond and deepened their trust in one another.

Yet Shyam Babu carried a hidden wound. He was not merely displeased but inwardly pained by the character of his father, Ghanshyam Babu. In Champapur, there were four men, Ghanshyam Babu, Puhup Lal, Devkant, and Singheshwar, known for their malicious ways. They

thrived on spreading lies, stirring quarrels, and dragging neighbors into lawsuits. Their eyes were ever fixed on seizing others’ property. Even in matters of kinship and family rituals, in marriages and alliances, they sowed discord with fabricated tales, creating needless conflict.
What made it worse was that, in public, these four often posed as bitter rivals, standing against one another like sworn enemies. Yet behind the scenes, they would join hands and weave plots together. The result was endless disputes in the community, filled with abuse, quarrels, and violence.
Shyam Babu could never accept even an ounce of his father’s wicked nature or his destructive role in society. Time and again, he had tried to dissuade Ghanshyam Babu, but nature is stubborn. Once it takes hold, it clings, sometimes for life, until death itself severs it. Because of his father’s relentless malice, Shyam Babu had regarded him as a true enemy of society from the beginning. For this reason, he had never placed the slightest trust in his father.

When Manmohan sat upright and fixed his gaze on him, Shyam Babu said-
“Uncle, the state of today’s government machinery is

something you yourself have seen as well as I. How deeply it has sunk into corruption. Here caste influence dominates, there communal pressure, elsewhere bribery and transactions, and again in another place the pull of regional interests. The entire system is entangled. Yet from childhood I had resolved never to wrong another and never to stain my character. That vow I have kept intact, and so long as I live, I will preserve it.□

Manmohan responded warmly- □Wonderful, my boy. For this, you have my blessings.□

Shyam Babu went on,

□Uncle, I am now arranging the marriage of my second daughter. Not a single coin is being given in dowry, just as in the marriages of my two sons not a single coin was taken in the name of dowry. What social customs are simple and natural, those I have always observed, and I will do so in this marriage too.□

At this point Gopal interjected-

□Brother Shyam, why is it that you are setting aside your relatives and community and asking me to go with you for the feast?□

Shyam Babu replied-

□Gopal, even now my heart cannot accept that in the end a father would act as mine has, led by his malicious nature. But you have been my companion all my life. If

you stand with me, then no matter what schemes my father plots, not even the malice of God himself could touch me.”

Gopal bowed his head slightly and said-

“Brother, whatever command you give, I am ready to obey now and always in the future.”

অপন মঁতব্য *editorial.staff.videha@zohomail.in* **পব পঠাউঁ।**

विदेह पेटार [४२१-५२१]

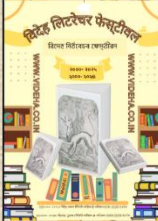
४२१ ४२२ ४२३ ४२४ ४२५ ...५२१





Videha Archives

Videha Archives





রিদেহ পেটাব [৪২১-ভ২১]

৪২১ ৪২২ ৪২৩ ৪২৪ ৪২ভ...ভ২১